

বঙ্গবীরভূষণ

স্বামী বিকাশানন্দজী

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩/১১, বর্ণওয়ালিস্ট্রীট, কলিকাতা।

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ :
ଜ୍ୟେଷ୍ଠ—୧୯୬୧

— ভূমিকা —

এ নাটক অভিনয়ের জন্মই শুধু লেখা হয়নি। কারণ আমি নাট্যকার নই। বাংলাদেশের ইতিহাসে অনেক মিথ্যাচারকে প্রাণ দেওয়া হয়। কিন্তু বাংলার পুরুষই শুধু নয় নারীও বীরাজনা সেই সতাকে উদ্বাটিত করতেই এই প্রয়াস।

নাটকের ভুলত্রুটি দেখে দিয়েছে জামসেদপুরের স্নেহাস্পদ অপূর্বকুমার ঘোষ। শ্রীকানাই নাথ নাটকটি প্রকাশ করে আমাকে স্বাগত জানান। তাকে আশীর্বাদ জানাই।

স্বামী বিকাশানন্দ

ঃ উৎসর্গ ঃ

আমার ইহকাল পরকালের ঈশ্বর ভারত সেবাপ্রম সংঘের
প্রতিষ্ঠাতা বিশ্ববন্দিত আচার্য্য শ্রীমৎ স্বামী প্রনবানন্দজীর
পদযুগলে ।

স্বামী বিকাশানন্দ

—চরিত্র পরিচিতি—

: পুরুষ :

রুদ্রনারায়ণ	...	ভূরশুটের রাজা
দীননাথ চৌধুরী		ঐ প্রজা (সর্দার)
হরিদেব	...	ঐ কুলগুণ
চতুর্ভূজ	...	ঐ সেনাপতি
ইন্দ্রনীল	..	ঐ প্রজা
চুলভ		ঐ দেওয়ান
ওসমান	...	পাঠান সর্দার
মহম্মদ	...	ঐ বান্দা
অমরেন্দ্র		দীননাথের পুত্র
রামাই সর্দার	...	(কজদেবের প্রজা)

: স্ত্রী :

ভবশঙ্করী	...	দীননাথের স্ত্রী
উল্কা	...	ঐ সখী
সাত্তা	...	দীননাথের বধবা ভগ্নি
চন্দ্রা		চতুর্ভূজের কন্যা

দূত, প্রহরী, সখীগণ ইত্যাদি ।

প্রথম দৃশ্য

স্থান অরণ্য

(শশঙ্কিতভাবে উদ্ধার প্রবেশ)

উদ্ধা। বাঁচাও, বাঁচাও, তিনটে বুনো মোষ আমায় তাড়া করেছে ! কে আছ বাঁচাও । (চীৎকার করে মুহূর্ণ ও পতন)

নেপথ্যে ভবশঙ্করী । ভয় নেই, ভয় নেই উদ্ধা—আমি আসছি ।

(রাজা রুদ্মনারায়ণের প্রবেশ)

রুদ্দ । কার এ অর্ন্ত চীৎকার ? কিসের ভয়, কোন্ রমণী এমন করে চীৎকার করেছে । (হঠাৎ উদ্ধাকে দেখে) কে এই বালিকা মূর্ছিত! হয়ে পড়ে আছে । (উদ্ধার দিকে এগিয়ে) কে তুমি মা, কি হয়েছে তোমার ? একি উত্তর নেই কেন ! (হঠাৎ নেপথ্য থেকে একটা যুদ্ধের শব্দ বেজে ওঠে । সঙ্গে বহু কণ্ঠের চীৎকার—সাবাস, সাবাস শঙ্করী । এই না হলে বাংলার মেয়ে) দূরে দৃষ্টি করিয়া—একি আশ্চর্য্য ক্ষমতা । এক সাথে তিনটে বুনো মোষকে পরাজিত করল কে এই নারী ? বাংলার নারী অবলা, এই প্রবাদকে এক মুহূর্তে ধূলিসাৎ করে প্রমাণ করলো বাংলার সব নারী অবলা নয় । প্রয়োজনে তারা সিংহীবাহিনী হতে পারে । কে এই নারী !

[মঞ্চের একপাশে নিজেই গোপন করে]

(তরবারী হাতে ক্লান্ত পরিশ্রান্ত ভবশঙ্করীর প্রবেশ)

ভব । (উদ্ধার কাছে গিয়ে) উদ্ধা ! চোখ খোল্ । এই উদ্ধা চেয়ে দেখ্ আমি শঙ্করী ।

উদ্ধা । আমি বেঁচে আছি ! ওবা আমায় মেরে ফেলেনি !

ভব । (হেসে) 'মেরে ফেল্লে আর কথা কইছিস কি করে ' তুই ওভাবে পিছিয়ে পড়লি কি করে ?

উদ্ধা । (উঠিয়া) তোমার সঙ্গে আমার সমান করছ কেন ' তোমার মত এত জোরে কি আমি ঘোড়া ছুটাতে পারি ?

ভব । তা না হয় নাই-ই পারলি কিন্তু এমন করে আর কত দিন চল্বে বল্ । আজ না হয় বুনা মোষ আক্রমণ করেছে, কিছু কাল যখন বিধমীর আক্রমণ করবে, সনাতন হিন্দু ধর্মকে নিয়ে, নারীর নারীত্বকে নিয়ে ছিনিমিনি খেল্বে. তখন কি করবি ?

উদ্ধা । কি করা উচিত আমাদের তো কেউ কোনদিন ভাবতে বলেনি ।

ভব । বেশতো আজ থেকে ভাব্ । এই নে তরবারী, অস্ত্র চালনা শেখ্ । নিজেকে রক্ষা করার মন্ত্র গ্রহণ কর্ । নারীকে যারা অবলা ভাবে তাদের বুঝিয়ে দে, —বাৎসল্যে ভরা গণেশ-জননী দেবী দুর্গাও নারী ছিলেন ।

[উদ্ধা শঙ্করীর হাত থেকে তরবারী
নেয় ও ভবশঙ্করীকে প্রণাম করতে যায়]

ভব । না না পায়ে নয়রে, পায়ে নয় ! আমার বুকে আয় তুই যে আমার পরম সাথী, আমার চির সহচরী । চল্ বাড়ী ফিরি ।

বাবা বোধ হয় এতক্ষণ আবার খুঁজতে বেরিয়েছেন । (ঘুরে যেতে গিয়েই রুদ্রনারায়ণকে দেখে থমকে দাঁড়ায়) কে ?

রুদ্র । পরিচয় পরে দিচ্ছি । তার আগে জানতে চাই আমি স্বপ্ন দেখছি নাতো ! দেবী দুর্গা মহিষাসুর বধ করছিলেন সে তো পুরাণের কথা কিন্তু এযুগের কোন নারী যে বাস্তবে এত শক্তি পরে তা যেন ঠিক

ভব । বুঝে উঠতে পারছেন না, তাই না ? কিন্তু পৃথিবীতে সাধারণ মানুষের কিছু ব্যতিক্রমও তো থাকে । পুরুষ নিজের কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠার জন্য নারীজাতিকে অবলা করে ঘরের কোণে আবদ্ধ করে রেখে শুধু নিজের নয়, দেশ, সমাজ ও জাতির সর্বনাশ করেছে ।

রুদ্র । ঠিকই বলেছেন । আজ যদি ঘবে ঘরে আপনার মত সিংহিনীর জন্ম হতো তা হলে বোধহয় এদেশ এমনভাবে মুসলমানেরা ধ্বংস করতে পারতো না । যদি কিছু মনে না করেন আপনার পরিচয় জানতে পারলে নিজেকে ধন্য মনে করব ।

ভব । আমি সর্দার দীননাথ চৌধুরীর কন্যা । এ আমার সহচরী উদ্ধা । কিন্তু আপনার পরিচয় তো পেলাম না এখনও ।

রুদ্র । বলছি—তার আগে বলি—আপনার কথা আমার চিরদিন মনে থাকবে । বাংলার ঘরে ঘরে যদি আপনার মত বীরঙ্গনার জন্ম হতো তবে সৌভাগ্য সৃষ্টা এমনভাবে অস্তুমিত হতো না । আসি

ভব । আপনি ?

রুদ্ৰ । আমার নাম রুদ্ৰনারায়ণ—ভূরশুট রাজ্যের অক্ষম প্রজাপালক ।

ভব । ক্ষমা করবেন মহারাজ । অজ্ঞতা বশতঃ প্রগল্ভতা করেছি । ক্ষমা করবেন ।

রুদ্ৰ । চিরদিন মনে থাকবে । (প্রস্থান)

ভব । মানব শরীরে এত ক্লম ! এই পরিণত বয়সেও কি অপূৰ্ণ বীরত্ব ব্যাজক স্তম্ভাম শরীর !

উদ্ধা । হাঁ। সবই সত্য, কিন্তু মহারাজের মৃত্যুর পর এই ভূরশুট রাজ্য বোধ হয় আর থাকবে না ।

ভব । কেন ?

উদ্ধা । মহারাজের কোন সন্তান নেই, মহারাণী বন্ধ্যা ।

ভব । মহারাজ তো আবার বিবাহ করতে পারতেন ।

উদ্ধা । হয়তো পারতেন, কিন্তু হয়নি । এমন কি মহারাণীর অনুরোধেও মহারাজ বিবাহ করেন নি ।

ভব । (স্বগতঃ) এ যেন ঠিক মানব দেহধারী স্বয়ং দেবাদিদেব মহাদেব ।

উদ্ধা । ও ! তাই বঝি তপস্বিনী গোঁরী ভবশঙ্করীর তপস্যা ভঙ্গ হতে শুরু হয়েছে । প্রতিজ্ঞা তো বোধ হয় আর রাখা গেল না ।

ভব । (দৃঢ় কণ্ঠে) কি বল্গি ? উদ্ধা—এতদিন আমার সহচরী হয়ে থেকেও তুই আমায় চিন্তে পারিসনি । শঙ্করী মরতে পারে কিন্তু আদর্শচ্যুত হতে পারে না ।

উদ্ধা। কিন্তু সখী—তোমার সমকক্ষ যোদ্ধা তুমি কোথায় পাবে যে, তার গলায় বরমালা দিয়ে প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করবে। অথচ রাজাকে প্রথম দর্শনে ভালবেসে ফেলেছ, এটা তো আর লুকোতে পারছো না। তোমার চোখ-মুখই সব বলে দিচ্ছে। [হেসে ওঠে]

ভব। চূপ—চূপ শুধু আবেল তাবোল রুখা। তিনি এ রাজ্যের রাজা আর আমি তার সর্দার দত্তা। কেউ শুনে ফেললে কি ভাববে বলতো। চল, চল, বাড়ি চল, বাড়ী চল।

[উভয়ের প্রস্থান]



দ্বিতীয় দৃশ্য

[দীননাথের দৈন্যকথানা]

(দীননাথের প্রবেশ)

দীননাথ । যতদিন যাচ্ছে ততই মনে হচ্ছে ভূরশুট রাজ্যের
আকাশে একটা কালো মেঘ ঘনিয়ে আসছে । রাজা নিঃসন্তান ।
রাজসভায় কুচক্রী শয়তানের দল, তা'র একদিকে ওং পোত বসে
থাকা মুসলমান সৈন্য । ঈশ্বর না করুন মহারাজের যদি কিছু হয়,
তাহলে সবাই একসাথে ঝাঁপিয়ে পড়বে অরক্ষিত সিংহাসনের
উপর ।

(শাস্তার প্রবেশ)

শাস্তা । বলি তোনার ব্যাপার শ্যাপার কি—চৌধুরী কভা
সারাদিন কি নিজের মনে বিড় বিড় করে বক তা তুমিই জান ।
বলি ধিক্কা মেয়েটার বিয়ের কোনও ব্যবস্থা টাবস্থা হবে—না এতবড়
আইবুড়ি মেয়ে ঘরে রেখে বক বক করলেই চলবে । আমার
হয়েছে যত মরণ

দীননাথ । (স্বগতঃ) এই মরেছে (প্রকাশ্যে) ইয়ে
মান—সেই পরামর্শ তো করতে যাচ্ছিলাম তোর সঙ্গে । সত্যিই
তো—শাস্তা বড় ভাবনার কথা ।

শাস্তা । রাখ তোমার ছ্যাকামি । আমার সঙ্গে পরামর্শ করতে
যাচ্ছিলেন । পোড়া কপাল আমার আমি আবার একটি মুনিষ্টি
তার আবার পরামিশো । বলি যদি ওর মা বেচে থাকতো, তাহলে

কি শিঙ্গি হয়ে লাঠি . ছারা নিয়ে এইভাবে ঘুরে বেড়াতে পারত ।
(চোখে আঁচল দিয়ে) সে সতীলক্ষী সগ্গে গেল, আর আমার
হল যত দালা । আমার মরণ হয়না গো!

দীননাথ । কিন্তু তুইতো জানিস্ শাস্তা শঙ্করা প্রতিজ্ঞা
করেছে যে তাকে বৃদ্ধে হারিয়ে দিতে পারবে তাকে ও বিবাহ
করবে ।

শাস্তা । ওমা কি ঘেলার কথা গো ! এমন অনুক্ষণে কথা
কেউ কখনও জগৎ সংসারে শুনেছে ? কি দাঁশা মেয়ে বাবা !
এমন কথা শুনে এ খাণ্ডারনী মেয়েকে আর কি কেউ বিয়ে করতে
চাইবে ? আর বাপ হয়ে এ গোছো মেয়েকে এ সব কথায়
আসকারা দিতে লজ্জা করে না ? যতসব সৃষ্টিছাড়া কথাবার্তা,
আজই আমি যেদিকে ছুঁচোখ যায় চলে যাব । আর থাকব না
এ বাড়ীতে । [রাগিয়া প্রস্থান]

দীননাথ । শাস্তা শোন । আমার কথাটা শুনে যা,
শাস্তা—রাগ করিস্ না, শুনে যা, শুনে যা ।

[বলিতে বলিতে প্রস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য

(রাজা রুদ্রনারায়ণের প্রবেশ)

রুদ্র । সপ্ততীর্থ ভ্রমণ সেরে গুরুদেব আজ রাজধানীতে ফিরে আসছেন । রাজ্য আজ উৎসব মুখর । আমার মনস্কামনা কি পূর্ণ হবে না ? শিবলিঙ্গ কি প্রতিষ্ঠা করতে পারব না ? গুরুদেবের আশীর্বাদে সবই সম্ভব । এই রাজ্যের নিয়ম শৃঙ্খলা আর উন্নতির মূলে আছে শুধু তাঁরই তীক্ষ্ণ বুদ্ধি আর অসীম সাধনা ও যোগবল ।

(হরিদেবের প্রবেশ)

[মহারাজ শ্রণাম করিলেন]

হরিদেব । জয়ন্ত । মনস্কামনা পূর্ণ হোক ! কিন্তু রুদ্রনারায়ণ—আমার মত একজন ভিক্ষাজীবী সন্ন্যাসীর জন্ম এত আড়ম্বর কেন ? যার প্রয়োজন একখানা গৈরিক বস্ত্র আর এক মুষ্টি তুণ্ড । তার জন্ম গৃহে গৃহে আলোকমালা । এ তো ভাল নয় রুদ্রনারায়ণ । তুমি ভুলে যেও না যে, তোমার এই প্রজানুরঞ্জন, এই সমৃদ্ধি অপর রাজ্যের চক্ষুশূল । তোমার এই উৎসব মুখর রাজ্য যে কোন মুহূর্তেই শত্রুদ্বারা আক্রান্ত হতে পারে । কাজেই তোমার ভবিষ্যতের কথা স্মরণ রেখে বর্তমানে অগ্রসর হও । এই আমার উপদেশ ।

রুদ্র । আপনার আদেশ অক্ষরে অক্ষরে পালিত হবে গুরুদেব ! কিন্তু দীর্ঘদিন অদর্শনের পর আপনার আগমন বার্তা

পেয়ে নিজের আনন্দ ইচ্ছাকে আর দমন করতে পারিনি । সেজন্য
আমায় ক্ষম, করবেন গুরুদেব !

হরি । (সহাস্তে) আচ্ছা, আচ্ছা । সে জন্ত তোমায় আমি
তিরস্কার করছি না রুদ্রনারায়ণ । শুধু রাজনীতির আর একটা দিক
তোমায় বুঝিয়ে দিলাম । এখন বল তোমার রাজ্যের সর্বাঙ্গীন
কুশল তো ?

রুদ্র । আপনার আশীর্বাদে সবই কুশল গুরুদেব ! আপনার
মঙ্গল পরশে সবই মঙ্গল । কিন্তু ... ।

হরি । কিন্তু—বলে থামলে কেন রাজা ? বল, বল তুমি
কি বলতে চাও ।

রুদ্র । আপন আমায় কথা দিয়েছিলেন যে, সময় হলেই
শিবমন্দির প্রাতিষ্ঠার অনুমতি দেবেন । সে সময় কি আজও
আসেনি দেব ?

হরি । তাহাও রাজা মন্দির নির্মান কোন বড় কথা নয় ।
বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করাও খুব কষ্টসাধ্য নয়, কিন্তু তার রক্ষণাবেক্ষণ আর
তার নিত্য পূজা যদি ব্যাহত হয়, তবে সে মন্দিরে দেবতা থাকেন
না এবং তার অভিশাপে চৌদ্দ পুরুষ পর্য্যন্ত নরকস্থ হয় । এখন
বল রাজা এ সব জেনে কি তুমি শিব প্রতিষ্ঠা করতে চাও ।

রুদ্র । আমি কি আশুতোষের নিত্য পূজার বাবস্থা করতে
পারবো না ? পারব না মন্দিরের শুচিতা, শুভ্রতা, পবিত্রতা
বজায় রাখতে গুরুদেব ?

হরি । তুমি পারবে না, এমন কথা তো একবারও বলিনি

রুদ্রনারায়ণ । কিন্তু একবার ভবিষ্যতের দিকে তাকিয়ে দেখো । তোমার অবর্তমানে কে করবে সেই মন্দিরের রক্ষণা-বেক্ষণ ? কে রক্ষা করতে পারবে তার শুচিতা ?

রুদ্র । তা হলে কি কোনও উপায় নেই ?

হরি । উপায় যে নেই তা ঠিক নয়, কিন্তু উপায় তোমার হাতে রাজা !

রুদ্র । তা হলে উপায় আছে ? বলুন ! বলুন গুরুদেব ! কি সেই উপায় ?

হরি । ভবিষ্যতে তোমার রাজ্য রক্ষার্থে এবং তোমার ঐ প্রস্তাবিত মন্দিরের পরিচালনার জন্তে তোমায় আবার বিবাহ করতে হবে রাজা ! তা না হলে আমার এতদিনের স্বপ্ন—এই বঙ্গভূমির সমস্ত খণ্ড বিচ্ছিন্ন অঞ্চলকে এক ধর্মরাজ্যে পরিণত করার যে ঐক্যাত্মক ইচ্ছা তো অঙ্কুরেই দিনে দিনে হয়ে যাবে ।

রুদ্র । কিন্তু — গুরুদেব !

হরি । না না—কোনও কিন্তু নয় । নয় কোনো দ্বিধা । এ তোমার গুরুর আদেশ মহারাজ রুদ্রনারায়ণ !

রুদ্র । আপনার আদেশ আমার শিরোমণ্য । কিন্তু গুরুদেব ! যে সিংহিনীকে আমি মনে পছন্দ করেছি—তাকে আমার এই পরিণত বয়সে আশা করা বুঝা ।

হরি । তোমার কোনও চিন্তা নেই । আমি—এই ভিক্ষা জীবী সন্ন্যাসী নিজে যাবো তোমার দূত হয়ে সেই কন্যার পিতার কাছে । যদি একদিনের জন্তেও গুরুচরণে প্রণাম করে থাকি তবে

আমার আবেদন নিঃফল হবে না। তুমি শুধু আমায় তার নামটা বলো।

রুদ্র। সর্দার দীননাথ চৌধুরীর কন্যা—।

হরি। জয়গুরু আমি এখনই রঙনা হচ্ছি। তুমি অন্তরে যাও।

রুদ্র। কিন্তু গুরুদেব! আপনি তো এখন পগশ্রান্ত। আজকের মত বিশ্রাম গ্রহণ করুন।

হরি। না না—বিশ্রামের অবকাশ কোথায়? দেখাচ্ছে না রাজা, বাংলার ভাগ্যাকাশে আজ দুর্যোগের ঘনঘটা, তার শ্যামল প্রান্তরে আজ রক্তের আল্পনা? হিন্দু জাতির সৌভাগ্য সূঁঘা আজ অশ্রুমিত প্রায়। তাই নিরলস কর্ম করে যাও, যদি পূর্ব গগনে আবার হিন্দুর উদিত সূঁঘা দেখতে চাও। আবহা মন্দির নিমান শুরু করে দাও। তোমার বিবাহের পর তোনাদের দুজনকে সাথে নিয়ে ঐ নব নির্মিত মন্দির প্রতিষ্ঠা করবো আমি শিবলিঙ্গ।
জয়গুরু!

[প্রস্থান]

রুদ্র। পেয়েছি, পেয়েছি আমার গুরুদেবের আশীর্বাদ। প্রতিষ্ঠা করব আমি শিবলিঙ্গ। দেবদেবের মহাদেবের আশীর্বাদে আমি নূতন করে গড়ে তুলব এই হিন্দু জাতিকে। [প্রস্থান]

(ଦୀନନାଥେର ଆବେଶ)

(গান গাহিতে গাহিতে হরিদেবের প্রবেশ)

হরি ।
 শঙ্কর শিব সুভাস্কর ভোলানাথ গঙ্গাধর
 ত্রিপুর পুরহর ভুওনাথ হর হর বাঘাস্বর
 আশ চাঁদ ভালে হাড় মালা গলে
 জটাছুট শিরে জাহ্নবা কলকলে
 অতি গরজন বিভূতি ভূষণ
 বিমান বাদন ঠশান দিগম্বর
 শূলা শঙ্খ শিব আশিব নাশন,
 মহেশ মহারুদ্র ব্যাঘ বাহন,
 মহাকাল প্রমথেশ নাগকণ্ঠ যোগীশ্বর ॥

দীন। কে! এক গুরুদেব! আজ আমার কি সৌভাগ্য,
 পরম পূজনীয় হরিদেব আমার কুটিরে। ওরে তোরা শাঁখ বাজা,
 উগু দে। আসন গ্রহণ করুন গুরুদেব! আপনার পদধূলিতে
 আমার পর্ণকুটির আজ পবিত্র। [প্রণাম করে]

হরি । তোমার সাথে আমার অত্যন্ত প্রয়োজনীয় কথা আছে দীননাথ ।

দীন । আদেশ করুন ঠাকুর । আপনার এই অযাচিত অল্পগ্রহে আমার হৃদয় পূর্ণ হয়ে গেছে ।

হরি । আমি নিজের জন্ত কিছু চাইতে আসিনি দীননাথ ! বা জাগতিক কোন কিছু চাইবার অধিকার তো আমার নেই । আমি দেশের স্বার্থে, জাতির স্বার্থে তোমার কাছে একটা প্রার্থনা নিয়ে এসেছি ।

দীন । প্রার্থনা নয় গুরুদেব - আপনার আদেশ আমার কাছে ভগবানের আদেশ ।

হরি । তুমিতো জান দীননাথ—তোমাদের রাজা অপুত্রক । তার অবর্তমানে এই ভূরশুট রাজ্যের কি হবে একবারও কি সেকথা তোমরা চিন্তা করেছ ? কোনদিন ভেবেছ—কেমন করে পাঠানদের হাত থেকে তোমাদের মায়ের সম্মান, ভগ্নীর মর্যাদা, পত্নীর সতীত্ব, আর নিজেদের স্বাধীনতা রক্ষা করবে ?

দীন । বহু চিন্তা করেছি গুরুদেব । পরামর্শ করেছি অন্যান্য সর্দারদের সঙ্গে, এমন কি মহারাজের কাছে প্রার্থনা করেছি পুনরায় বিবাহ করার জন্ত । কিন্তু কোনমতেই তাকে রাজী করাতে পারিনি । এখন আপনিই বলুন গুরুদেব ! কি আমাদের কর্তব্য ।

হরি । দীননাথ ! তোমার জন্ত, তোমাদের রাজ্য রক্ষার জন্ত, জাতির ভবিষ্যতের জন্য আমি তোমার কন্যাটিকে প্রার্থনা করছি ।

দীন। এ তো আমার পরম সৌভাগ্য গুরুদেব। কিন্তু আমার কণ্ঠা দেশ ও জাতির কি উপকারে আসবে—আমি বুঝতে পারলাম না গুরুদেব !

হরি। তোমার কন্যাটিকে আমি মহারাজের সহিত বিবাহ দিতে চাই।

দীন। গুরুদেব ! এতবড় সৌভাগ্য লিখিত আছে আমার ঐ মাতৃহারা কন্যার কপালে—এ তো আমি কল্পনাও করতে পারিনি—শঙ্করী ! শঙ্করী !

(ভবশঙ্করীর প্রবেশ)

ভব ! আমায় ডেকেছ বাবা [হরিদেবকে দেখিয়া থমকিয়া দাড়ায় এবং পরে প্রণাম করে]

দীন। প্রণাম কর মা। ইনি আমাদের পরমারাধ্য রাজগুরু। শোন মা—তোমার কাছে আজ আমার কোন সঙ্কোচ নেই। গুরুদেব এসেছেন তোমার সঙ্গে মহারাজের বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে।

ভব। কিন্তু বাবা !

হরি। এতে লজ্জার কিছু নেই। তোমার মনে কোন কথা থাকলে প্রকাশ করো মা। কোন রকম বিপর্যয়ে আমি কুণ্ঠিত হব না।

ভব। মহাকাল মন্দিরে ভগবান শঙ্করের সন্মুখে আমি প্রতিজ্ঞা করেছিলাম যে, আমার সমকক্ষ যোদ্ধা ছাড়া এ জীবনে আমি কাউকে বিয়ে করবো না।

(শাস্তার প্রবেশ)

শাস্তা। চূপ, চূপ পোড়ারমুখী শিক্সী মেয়ে। ঘোড়ায় চড়ে বনে বনে ঘুরে বেড়াবে—তারপর আবার অনাস্থি কথ। ঠাকুর মশায়! ওটা একটা পাগল। এর কথায় কান দিবার দরকার নেই। তুমি বিয়ের দিন ঠিক্ ঠাক্ কর। আমি চুলের মুঠি ধরে পিঁড়িতে বসাব। তবে আমার নাম শাস্তা—হা। [প্রস্থান]

হরি কি বললে, কি বললে—সমকক্ষ যোদ্ধা ছাড়া বিয়ে করবে না? একবার আমার কাছে আয় তো মা! তোকে আমি প্রাণ ভরে দেখি। আমি যে দিকে দিকে তার্থ যাত্রার নাম করে দেশ হতে দেশান্তরে উদ্ধার বেগে ছুটে বেড়িয়েছি—এমন একটা বিজয়িনী মহিষমর্দিনীর সন্ধানে। ভগবান আশুতোষ! এত দিনে বুঝি মুখ তুলে চাইলে ঠাকুর—এত দিনে কি আমার অন্তরের কণ্ডের প্রার্থনা তোমার চরণে পৌঁছালো ভগবান? কিন্তু মা তোমার সঙ্গে রাজার যুদ্ধ তো কামা নয়? তোমাদের মধ্যে যে কেউ আঘাত পাক না কেন, সে আঘাত যে আমার বুকে শতগুণ হয়ে বাজবে। মা! ছলনায় এ ভিক্ষাজীব সন্যাসীকে আর ভুলান না, দয়া কর মা।

ভব। বিকল্প ব্যবস্থার কথা আমার তো কিছু জ্ঞান নেই গুরুদেব। আপনি আমার কাছে সাক্ষাৎ শঙ্কর। আপান গৌ ব্যবস্থার কথা বলবেন শঙ্করের বাণীর মত আমি তাই মাথা পেতে নেবো।

হরি [হাসিয়া] আবার চালাকি করে বুড়ো ছেলেকে জন্দ

করতে চান্ মা । (কিছুক্ষণ ভাবিয়া) হয়েছে—একদিকে একটা খোটাঘ মহিষের সাথে একটা ছাগ বাঁধা থাকবে । অন্য একটা খোটাঘ ঠিক অমুরূপ বাবস্থা থাকবে । তোমাদের উভয়কেই অস্ত্র দ্বারা ঐ এক এক জোড়া মহিষ ছাগকে এক আঘাতে দ্বিখণ্ডিত করতে হবে । তুমি যদি অকৃতকার্য হও তাতে কিছু আসে যায় না । আর যদি রাজা কৃতকার্য হন তবে তুমি সেই রক্ত দ্বারা তিলক পরিয়ে দেবে তার কপালে এবং রাজা রাজিয়ে দেবে তোমার সিংখিমূল । কিন্তু রাজা যদি অকৃতকার্য হন তবে বিধির বিধান এ বিবাহ হবে না আমি তোমার প্রতিজ্ঞা নষ্ট করতে পারব না ।

দীন । বাঃ বাঃ এতো অতি উত্তম প্রস্তাব । দ্বৈতশক্তি পরীক্ষায় এমন অভিনব পন্থা বোধ হয় আগে কখনও আবিষ্কৃত হয়নি । মা শঙ্করী ! আর তো তোমার কোন দ্বিধা থাকতে পারে না ।

ভব । না বাবা আমার আর কোন দ্বিধা নেই । তবে পরীক্ষা হবে দেবী রাজবল্লভীর শুভ পূজার দিনে । আমায় আশীর্বাদ করুন গুরুদেব । [প্রণাম]

হরি । আশীর্বাদ—মন যদি দেখবার হতো মা তবে আমার কাছে তুই শুধু দীননাথ কথা ভবশঙ্করী নসু, আমার কাছে তুই আমার মা শঙ্করী—শঙ্করী ! [প্রস্থান]

ভব । আমার যে বড় ভয় করছে বাবা ।

দীন । কোন ভয় নেই মা । সন্যাসীর আশীর্বাদ বার্থ হয় না—এস আমার সাথে এস । [উভয়ে প্রস্থান]

পঞ্চম দৃশ্য

(অস্থিরভাবে চতুর্ভুজের প্রবেশ)

চতুর্ভুজ। সব শেষ, সব আশা আমার মরীচিকার মত নিভে গেল। ভেবেছিলাম অপুত্রক রাজার মৃত্যুর পর আমারই অধিকারে আসবে এই ভূরশুট রাজ্য, কিন্তু ঐ ভণ্ড গুরু হরিদেব আমার সব আশা নিমূল করে দিল। রাজ্যের বিবাহের ব্যবস্থা শুধু নয়, শঙ্করীর প্রতিজ্ঞার বিকল্প ব্যবস্থা করে দিল। (অলক্ষে চন্দ্রা আসিয়া দাঁড়াইল) সারা জীবন যুদ্ধ করেছি এ-রাজ্যের জন্য। কিন্তু কি করে এ বিবাহ বন্ধ করা যায়। (একটু চিন্তা করে) হয়েছে, একটা প্রকাণ্ড মহিষের সঙ্গে যদি একটা ক্ষুদ্রকায় ছাগকে বলির জন্য রাখা হয়,—দেখবো প্রেত রাজা কি করে সেই বৃহৎ-ক্ষুদ্রকায় মহিষ-ছাগকে এক সঙ্গে খণ্ডিত করেন। তারপর রাজ্য লাভের জন্য যদি প্রয়োজন হয় পাঠান ওসমান খানের সঙ্গে হাত মিলিয়ে ধ্বংস করে দেব রাজা আর তার ভণ্ড গুরুদেবকে। যেমন করেই হোক ছলে বলে কৌশলে ভূরশুট রাজ্য আমার চাই-ই চাই।

[প্রস্থান]

(চন্দ্রা প্রবেশ)

চন্দ্রা। এ আমি কি শুনলাম! স্বার্থের জন্য কি মানুষ এত নীচে নামতে পারে? বাবা বলে থাকে আমি দেবতার মত পূজা করতাম, সেনাপতি চতুর্ভুজের কন্যা বলে আমার যে অহঙ্কার ছিল তা আজ স্বপ্নের মত মিলিয়ে গেল। এ কি কুৎসিত মনের

পরিচয় আজ তুমি দিলে বাবা ! কিসের লোভে তুমি আজ নরকে নামতে চলেছ। কিন্তু আমিও ভুরসুটের মেয়ে, তুমি যদি দেশের শত্রু হও তাহলে তুমি আমারও শত্রু বাবা—আমারও শত্রু। ঐ রাজগুরু আসছেন (নেপথ্যে পুজার বাজ বাজিয়া উঠিয়া) না আমি যাই। দেখি সবার অলক্ষ্যে কোন্ শয়তান কি জাল বিস্তার করছে। [প্রস্থান]

(পুজার বাজ জোরে বাজিতে থাকে। ভগবানের উদ্দেশ্যে মিনতি জানাইতে জানাইতে হরিদেবের প্রবেশ।)

(হরিদেব আসিয়া মঞ্চে দাঁড়াইলে ধীরে ধীরে
বাজ বন্ধ হইল)

হরি। ঐ সমাপ্ত হল দেবী রাজবল্লভীর পূজা। এবার শক্তি পরীক্ষা হবে রাজা রুদ্রনারায়ণের। হে আশুতোষ! শক্তি দাও। আমার অভিলাষ পূর্ণ কর ঠাকুর! পূর্ণ কর। (হঠাৎ নেপথ্যে খুব জোরে বাজ বাজিয়া উঠিল ও বহু কণ্ঠে জয় মহারাজ রুদ্রনারায়ণের জয় শোনা গেল।) জয় শত্রু, জয় ভগবান আশুতোষ, প্রজাবৃন্দের আনন্দ উচ্ছাসই ঘোষণা করছে রাজার কৃতকার্যতা।

(রক্তাক্ত ঘড়গ হস্তে ক্রোধপূর্ণে রুদ্রনারায়ণ প্রবেশ করেন ও
ঘড়গ গুরুদেবের পদতলে রাখিয়া প্রণাম করেন)

রুদ্র। আশীর্বাদ করুন গুরুদেব !

হরি। আমি জানতাম যে ভগবান আশুতোষ আমার আশা অপূর্ণ রাখবেন না।

রুদ্র । কিন্তু গুরুদেব ! আমি বিস্মিত হয়েছি ভবশঙ্করীর শক্তি দেখে । ঘোড়া ছোটোতে ছোটোতে এসে না থেমে মহিষ ও ছাগকে দ্বিখণ্ডিত করে সেই অবস্থায়ই ঘোড়া ছুটিয়ে বেরিয়ে গেল ।

(দীননাথের প্রবেশ)

দীন । কিন্তু গুরুদেব আমি বুঝতে পারছি না মহারাজের যূপকার্ণে এ অসম বলির বাবস্থা কে করল ? একটি অতি বৃহৎ মহিষের সঙ্গে একটি মার্জার সদৃশ ক্ষুদ্র ছাগ শিশুকে কে বেঁধেছিল ?

হরি । দীননাথ---চানকা নিজের গৃহকোণ ছেড়ে কোথাও যেতেন না কিন্তু ঐ বিশাল সম্রাজ্যের সব কিছু ছিল তার নথ্য দর্পণে । ঠিক তেমনি তুমিও যা বলতে চাইছ তা আমার দৃষ্টি এড়ায় নি । কিন্তু এসব কথা এখন থাক । রুজনারায়ণ এখন আর মহারাজ নয়—এখন তোমার জামাতা । (ভবশঙ্করী প্রবেশ করিয়া তিনজনকে প্রণাম করিল) এস মা আমাদের সবাইয়ের অভিলাষ পূর্ণ হয়েছে । এইবার যথাক্রমে সম্পন্ন কর (ভবশঙ্করা নিজের খড়্গ হইতে রক্ত তিলক রাজার কপালে আঁকিয়া দিল এবং রাজাও নিজের খড়্গ হইতে রক্ত নিয়া শঙ্করীর সীমান্ত রঞ্জিত করিল । হরিদেব কমণ্ডলু হইতে উভয়ের শিরে বারি সিক্ত করতঃ ওঁ শান্তি, ওঁ শান্তি, শান্তি মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন । দীননাথ উভয়ের ডান হাত একত্রিত করিলেন রাজা ও রাণী সন্তানসীল ধূলি গ্রহণ করিলেন) রাজা তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়েছে । চল এবার তোমাদের দুজনকে সাথে নিয়ে উদ্বোধন করব কাঠশাকুড়ার

মহাদেব মন্দির । আমার সঙ্গে তোমরা আবাহন কর সেই পরম
করণাময় ভগবান শঙ্করের ।

[সমবেত কণ্ঠে মহেশ বন্দনা]

শঙ্কর শিব শুভাঙ্কর ভোলানাথ গঙ্গাধর
ত্রিপুরাসুর হর ভূতনাথ হর হর বাঘাসুর,
আধর্চাঁদ ভালে হাড় মালা গলে
জটা জুটা শিরে জাহ্নবী কলকলে
অহি গরজন বিভূতি ভূষণ,
বিষান বাদন ঈশান দিগম্বর ॥
শূলী শস্ত্র শিব অশিব নাশন
মহেশ মহারুদ্র বুধভ বাহন
মহাকাল প্রমথেশনোল কণ্ঠ যোগীশ্বর ॥

[হরিদেব দীননাথ ও ভবশঙ্করীর প্রস্থান]

রুদ্র । (চিন্তা করিতে করিতে) কার এই দুঃসাহস ! কার
এই দুঃ বুদ্ধি ! এমন অসম বলির ব্যবস্থা করল কে ভগবান
আশুতোষ আমায় রক্ষা করেছেন যদি অকৃতকার্য হতাম
এই পৌঢ় বয়সে আত্মহত্যা ছাড়া আমার আর গতাস্তুর ছিল না ।
সেই শয়তানকে খুঁজে বের করে—না—না থাক এখন নয় ।
আগে সব কাজ নিবিঘ্নে সম্পন্ন হয়ে যাক তার পর । [প্রস্থান]

ষষ্ঠ দৃশ্য

স্থান—জনশূণ্য প্রান্তর

(ইন্দ্রনীলের প্রবেশ)

ইন্দ্রনীল । আজ এক বৎসর চেষ্টা করেও টাকার যোগাড় করতে পারলাম না । বোনের বিয়ের সব ঠিক করেও আত্মীয় কুটুম্ব ও গ্রামবাসীদের খাওয়াবার অর্থ আমার নাই । কত চেষ্টা করলাম চড়া গুদ বা বাড়ী বন্ধক ছাড়া কেউ টাকা দিতে চায় না । এ দিকে বিয়ের দিন পর পর পিছিয়েই চলেছে । পাত্র পক্ষকে আর কতদিন মিথ্যা কথা বলে রাখা যায় । ইতিমধ্যেই আত্মীয় স্বজন আর গ্রামবাসীদের ধিকারের জ্বালায় আমার প্রাণ অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছে । ঘরে বাইরে এ যন্ত্রণা আর সহ্য করা যায় না । আমি পুরুষ, তবু এত অক্ষম—ভাই হয়ে বোনের সুখ এনে দিতে পারলাম না । আমার মৃত্যুই শ্রেয় । না—এ প্রাণ আর রাখবো না ! [ছুরিকা বাহির করিয়া আত্মহত্যা উত্তত হইলে
হরিদেব আসিয়া ছুরিকা কাড়িয়া লইলেন]

হরি । দাড়াও যুবক যে প্রাণ তুমি দিতে পারনা—সে প্রাণ কেড়ে নেবার কোনও অধিকার তো তোমার নাই । সে নিজেরই হোক বা অন্যের । দেশের ভবিষ্যৎ তোমরা তোমাদের মনে এই বিকার ! কেন তুমি আত্মহত্যা করতে চাও যুবক ।

ইন্দ্র । আপনি আমার মরণে বাধা দিলেন গুরুদেব ? কিন্তু জানেন না তো কি জ্বালায় আমি জ্বলে মরছি । বোনের বিয়ের

সমস্ত বন্দোবস্ত করেছি। বরপণ, অলংকার, বস্ত্র ইত্যাদি সবই যোগাড় হয়েছে; কিন্তু আমার কাছে অর্থ নেই যা দিয়ে আমি আত্মীয়-স্বজন ও গ্রামবাসীকে ভোজন করাতে পারি। তার উপর আমাদের গ্রামে আবার প্রচণ্ড দলদলি। এক এক দল এসে আমাদের নানা উপদেশ দিচ্ছে। আর একদল এসে কটুক্তি করছে। এ অবস্থায় আত্মহত্যা ছাড়া আমার গতি কি গুরুদেব ?

হরি। হায়রে! বাংলা আর তার হিন্দু সমাজ। কন্যার জন্ম দিয়ে তার পিতা যেন মহাপরাধী। সেই কন্যার বিবাহের বরপণ যেমন হিমালয়ের শ্রায় অজ্ঞানেশ্বরী, তেমনি তার উপর আবার পঞ্চ ব্যাঞ্জন পরিভূক্ত করতে হবে আত্মীয় স্বজন ও গ্রামবাসীদের।

ইন্দ্র। নিজের ঘরবাড়ী বিক্রি করে আবার চড়া হুদে টাকা ধার করে এমনি ভাবেই একদিন হিন্দু জাতি ধ্বংস হয়ে যাবে।

হরি। ঠিক বলেছ—যুবক! তোমার সব ভার যদি আমি গ্রহণ করি, যদি তোমার বোনের বিবাহের সব ব্যবস্থা আমি করেছি—প্রতিদানে তুমি আমায় কি দেবে ?

ইন্দ্র। প্রতিদান দেবার স্পর্ধা আমার নেই গুরুদেব। আমি আপনার চরণের দাশ হয়ে থাকবো।

হরি। না—আমার নিজের জ্ঞান কোন দাশের প্রয়োজন নেই। তোমার নাম কি যুবক ?

ইন্দ্র। আঙ্কে—ইন্দ্রনীল।

হরি। ইন্দ্রনীল—আমি তোমার জীবন কিরিয়ে দিয়েছি।

তোমার ও তোমার পরিবারের সমস্ত দায় দায়িত্ব গ্রহণ করেছি ।
অতএব তোমার সব বিক্রীত—স্বীকার কর ।

ইন্দ্র । কায়মনবাক্যে আমি আপনার ক্রীতদাসত্ব স্বীকার
করছি ।

হরি । না ইন্দ্রনীল আমার ক্রীতদাসত্ব নয়, দেশ মাতৃকার ।
আমরা সভাই দেশমাতৃকার ক্রীতদাস । বল ইন্দ্রনীল ! তুমি
তোমার দেশকে ভালবাস ?

ইন্দ্র । “জননী জন্মভূমিচ্চ স্বর্গাদপি গরয়সী ।”

হরি । সে স্বর্গাদপি মা যদি শত্রুমুখে বিপন্ন হয় ?

ইন্দ্র । যে শত্রু চক্রান্ত করে আমার দেশমাতৃকাকে কেড়ে
নিতে চাইবে, সেই শয়তানের হাত ছমড়ে মুচড়ে ভেঙ্গে দিতে হবে
গুরুদেব ।

হরি । বেশতো ! আজ থেকে তুমি আমার একান্ত অনুচর ।
তোমায় নজর রাখতে হবে—সেনাপতি চতুর্ভূজ দেওয়ান ছল'ভ দত্ত
এবং উড়িষ্কার নবাব ওসমান খাঁর উপর । এদের সমস্ত গোপন
পরামর্শ, এদের কার্যক্রম আমাকে জানাবে । কি বেশে কিভাবে
কার্যোদ্ধার করতে হবে সে তোমারই বিবেচা ! শুধু তোমারই
দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত এ কাজ সমস্ত মনপ্রাণ দিয়ে করতে
হবে ।

ইন্দ্র । আমায় আশীর্বাদ করুন গুরুদেব ।

হরি । আশীর্বাদ করেছি—তুমি তোমার জীবন দিয়েও যেন
রক্ষা করতে পার জননী জন্মভূমির মান । সুজলা শ্রুফলা শস্য

শ্রামলা আমাদের জন্মভূমি। কি নেই আমাদের? সবই আছে,
 শুধু নাই দেশাত্মবোধ, শুধু নেই জাতীয়তা বোধ। এই ঘুমন্ত
 সিংহ জাতিকে জাগাতে হবে। উত্তিষ্ঠিত জাগ্রত। ওঠ জাগো।
 বল—জননী জন্মভূমি'চ স্বর্গাদপি গরীয়সী। [প্রস্থান]

ইন্দ্র। 'জননী জন্মভূমি'চ স্বর্গাদপি গরীয়সী।' ভয় নেই
 মা, ভয় নেই মা—আমরা তোমার কোটি কোটি সন্তান। তোমার
 সম্মান, তোমার মর্যাদা অক্ষুন্ন রাখতে আমরা প্রাণ তুচ্ছ করে
 বিদেশীর চক্রান্ত জাল ছিন্ন করে তোমার মান মর্যাদা অক্ষুন্ন
 রাখব। [প্রস্থান]



সপ্তম দৃশ্য

স্থান—প্রকাশ্য রাজপথ

(চোলাক বাজাইতে বাজাইতে চেড়াদারের প্রবেশ)

চেড়াদার । শোন শোন ভূরগুট রাজ্যের অধিবাসীগণ !
আমাদের মহারাজের পুত্র সন্তান লাভ হইয়াছে । এই রাজ্যের
ভাবী অধীশ্বরের কল্যাণার্থে আজ হইতে সাত দিন পর্য্যন্ত রাজ-
বাড়াতে সকলের নিমন্ত্রণ । শোন, শোন গ্রামবাসীগণ ।

[বাজাইতে বাজাইতে প্রস্থান]

(দুর্লভ দণ্ডের প্রবেশ)

দুর্লভ । পুত্র সন্তান লাভ হয়েছে এত আনন্দের কি আছে ?
এখনই রাজাট্টা নিরানন্দে ভরে যাবে ; সে খবরটাতো আর
প্রজারা জানে না । ভালই হয়েছে—মহারাজের প্রতাপে যারা
এতদিন স্তব্ধ ছিল আবার তারা মাথাচাড়া দিয়ে উঠবে ।
মহারাজের তেমন কিছু হলে রাজা রক্ষা করা অসম্ভব হয়ে পড়বে ।
সেনাপতিকে খবর পাঠিয়েছি দেখি কি করা যায় ।

(চতুর্ভূজের প্রবেশ)

দুর্লভ । সেনাপতি মশাই—সংবাদ নিশ্চয়ই পেয়েছেন যে,
মহারাজ মরণাপন্ন অন্তস্থ ।

চতুর্ভূজ । হা রাজবৈজ্ঞের কাছে সংবাদ পেয়েছি যে তার
জীবনের আর কোন আশা নেই । যেকোনও মুহূর্তে তিনি
পরলোক গমন করতে পারেন ।

দুর্লভ । তা হলে তো বড়ই বিপদের কথা । এই সঙ্কট

মুহূর্তে নানা রূপ বিরুদ্ধ শক্তি মাথা তুলে দাড়াতে চেষ্টা করবে এক রাজ্য অসম্ভব হয়ে পড়বে।

চতু। চতুর্ভুজের সবল বাহু ষতদিন এর রক্ষক থাকবে তত দিন কারও সাধ্য নাই যে এদিকে লোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ করতে পারে। আমার উপর সব দায়িত্ব হস্ত করে আপনারা নিশ্চিত হতে পারেন।

দুর্লভ। রাজগুরুকে সংবাদ দিয়েছি। তিনিও বোধ হয় এখনই এসে পড়বেন। তার সঙ্গে পরামর্শ করা খুবই প্রয়োজন।

চতু। আবার তাকে কেন বেশতো তিনি আছেন তার ধর্মকর্ম নিয়ে তাকে আবার রাজকার্যের মধ্যে কেন?

দুর্লভ। কিন্তু—তিনি এ রাজ্যের হিতাকাংখী।

চতু। বেশতো তিনি যখন এ রাজ্যের হিতাকাংখী তখন রাজার শ্রাদ্ধবাসরে মন্ত্র টন্ত্র উচ্চারণ করবেন ঘট। করে। কিন্তু রাজকার্যে তার মতামতের মূল্য কি? দেওয়ানজী মশাই! আত্মবিশ্বাস হারাবেন না, রাজ্য রক্ষা করব আমি আর তার পরিচালনা করবেন আপনি। আমাদের দুজনের মিলিত শক্তি এ রাজ্য রক্ষায় যথেষ্ট।

(হরিন্দেবের প্রবেশ)

হরি। আপনারা দুজনেই এখানে আছেন। মহারাজের অবস্থা সঙ্কটাপন্ন। কাজেই রাজ্যের হিতাহিত চিন্তা আপনাদেরই করতে হবে। কারণ যুবরাজ শিশু মাত্র।

(কালুলান্ধিতা কুন্তলা, উদ্যাদিনীর বেশে ভবশঙ্করীর প্রবেশ)

হারি। একি মা, তুমি এমন করে কোথায় যাচ্ছ?

ভব । না না আমায় বাধা দেবেন না গুরুদেব । আমাকে সহমরণে যেতে দিন । পতিহীনা হয়ে বৈধব্যবোর জ্বালা আমি সহিতে পারব মা । আমায় বাধা দিবেন না, আমায় বাধা দিবেন না—গুরুদেব ! [চতুর্ভুজ অলক্ষ্যে আনন্দ প্রকাশ]

হরি । একবার ভেবে দেখ মা—রাজা নেই, আবার তুমিও যদি সহমরণে যাও, তবে রাজ্যে আসবে অরাজকতা । কে রক্ষা করবে রাজ্য, কে বাচাবে তোমার প্রকৃতি পুঞ্জকে ? আর কেইবা রক্ষা করবে তোমার প্রতিষ্ঠিত ঐ মন্দির ? একবার ভেবে দেখেছ কি—মুসলমানদের হাত থেকে কে রক্ষা করবে নারীর নারাই, সতীর সতীহ, সর্বোপরি তোমার শিশুপুত্র । (এমন সময় উক্সা আসিয়া যুবরাজ শিশুপুত্রকে ভবশঙ্করীর কোলে তুলিয়া নিল । ভবশঙ্করী চমকিয়া উঠিল এবং কিছুক্ষণ পুত্রের মুখের দিকে তাকাইয়া পরে শিশুকে বুকে জড়াইয়া ধরিয়া ডুকরিয়া কাদিয়া উঠিল) !

চল মা, আমার স্বপ্ন সার্থক কর ।

ভব । বেশ তাই হবে গুরুদেব । আজ থেকে রাজদণ্ড আমি নিজের হাতে তুলে নিলাম । আসুন মহামাতা । আসুন সেনাপতি—আজ থেকে আপনাদের সাহায্যে আমার পরলোকগত স্বামীর রাজ্য আমিই রক্ষা করব ।

[ভবশঙ্করীর ও হরিদেবের প্রস্থান]

দুর্লভ । আসুন সেনাপতি, এই সুযোগ । এ রাজ্য আমাদের অধিকার করতেই হবে । ছলে বলে অথবা কৌশলে ।

[উভয়ের প্রস্থান]

অষ্টম দৃশ্য

স্থান—ওসমানের বাসভবন

(ওসমানের প্রবেশ)

ওসমান । লা ইলাহা ইলিল্লাহ্ । য্যা খোদা, দোয়া কর ।
আমি তোমার বান্দার বান্দা, ইসলামের খিদমতগার । আমাকে
বাংলা মুলুকের তখ্ত দিয়ে দাও । আমি এই হিন্দু জাতিটাকে
পুরা খতম করে বাংলা মুলুকে আমি নয়া মক্কাশরীফ বানাবো ।
আগে ঐ চতুর্ভূজকে হাত করে ওরই সিপাহী দিয়ে আমি ভূরগুট
দখল করব । কিন্তু সেনাপতি চতুর্ভূজের কথামত মহম্মদকে তার
কাছে পাঠালাম, অথচ এখনও তার কোন সংবাদ নেই ।

(মহম্মদের প্রবেশ)

মহম্মদ । বান্দার সেলাম পৌঁছে জনাব ।

ওসমান । কি খবর মহম্মদ ?

মহম্মদ । ভূরগুট রাজ্যের সেনাপতি ও প্রধান অমাতা
আমাদের সাহায্য চান ।

ওসমান । কিভাবে আমরা তাদের সাহায্য করতে পারি

মহম্মদ । আমাদের সাহায্যে তারা ভূরগুটের রাণীকে
সিংহাসনচ্যুত করতে চায় ।

ওসমান । তাতে আমাদের লাভ ?

মহম্মদ । রাণীকে সিংহাসন থেকে নামিয়ে আপনার করদাতা রাজা হিসাবে তারা রাজ্য শাসন করতে চায় । আর আপনাকে সৌগাত দিতে চায় আসমানের ছরী রাণী ভবশঙ্করীকে ।

ওসমান । মহম্মদ, রাণী ভবশঙ্করী শুধু খুবসুরত আওরত নয়, সিংহিনী । স্লযোগ পেলে আমার কলিজার খুন পান করতেও সে দ্বিধা বোধ করবে না ।

মহম্মদ । বীরশ্রেষ্ঠ নবাব ওসমান খাঁ কি একটা নারীর ভয়ে ভীত ?

ওসমান । ভয় ? হাঃ হাঃ হাঃ—মহম্মদ ! নবাব ওসমান খাঁর অভিধানে ভয় বলে কোন পদার্থ নেই ।

মহম্মদ । তবে .

ওসমান । আমি ভাবছি কি করে ভূরশুটের আসমানে ইসলামের জয়-পতাকা উড়ানো যায় ।

মহম্মদ । বেইমানের সঙ্গে বেইমানি করে জনাব !

ওসমান । ঠিক বলেছ মহম্মদ, ঠিক বলেছ । কাঁটা দিয়েই কাঁটা তুলতে হবে । ইসলামের স্বার্থের জন্ত আমি সবকিছু করতে পারি ।

মহম্মদ । তাহলে আদেশ দিন হজরত, আমি সসৈন্য ভূরশুটের পথে অগ্রসর হই ।

ওসমান । এখন নয় মহম্মদ । তুমি সেনাপতিকে সংবাদ পাঠিয়ে দাও, আগামী কৃষ্ণ চতুর্দশীর রাত্রে আমরা অতর্কিতে ভূরশুট রাজ্য আক্রমণ করব ।

মহম্মদ । আপনার আদেশ শিরোধার্য জাহাপানা ।

ওসমান । শোন মহম্মদ ! অন্ধকারের বুকে অতর্কিতে আক্রমণ করে ভূরগুটের রাণী, শিশু, বৃদ্ধ, যুবাকে হত্যা করবে । আর তাদের ধন দৌলত অবাধে লুণ্ঠন করে তাদের বাড়ীতে আগুন ধরিয়ে দেবে । খুবশ্বরত আগরতাদের চুলের মুঠি ধরে টানতে টানতে নিয়ে এসে তোমার সিপাহীদের মধ্যে বিলিয়ে দেবে ।

মহম্মদ । তাদের কোলে যদি কোন শিশুপুত্র থাকে ?

ওসমান । শিশুদের মাথা পাথরে আছড়ে কাফেরদের ভাবী বংশধর নিমূল করে দেবে ।

মহম্মদ । রাণীর প্রধান মন্ত্রদাতা হরিদেবকে কি করব জনাব ?

ওসমান । তাকে বন্দী করে রাজধানীতে নিয়ে আসবে । যদি তা সম্ভব না হয়, তার মৃতদেহটা গো-শকটে বেঁধে নগর প্রদক্ষিণ করবে । আর তার দেবমন্দিরে আগুন জালিয়ে ভস্মসাৎ করে সেই ভস্মভূপের উপর মসজিদ নির্মাণ করে আসবে ।

মহম্মদ । মন্দিরে যদি দেবতার বিগ্রহ থাকে ?

ওসমান । সেগুলো মসজিদের সিঁড়িতে লাগাবে । মুসলমানদের পায়ের ধুলোয় কাফেরদের উদ্ধার হবে ।

মহম্মদ । সেখানে যদি কুতুবখানা থাকে ?

ওসমান । বইগুলো সব পুড়িয়ে ফেলবে । ইসলামের পবিত্র কোরাণ ভিন্ন এ দুনিয়ায় অল্প কোন বই থাকার প্রয়োজন নেই ।

মহম্মদ । আপনার আদেশে আমি ঝঞ্ঝার বেগে ছুটে যাব । ভূরগুটের অধিবাসীদের নির্বিচারে হত্যা করে রাজপ্রাসাদের চূড়া

হতে তাদের স্বাধীন পতাকা নামিয়ে নর্দমায় ফেলে দেবো ।
তারপর সেখানে উড়িয়ে দেবো ইসলামের বিজয় পতাকা ।

[প্রস্থান]

ওসমান । ইসলাম, ইসলাম ;—আমার প্রথম কথা ইসলাম ।
শেষ কথাও ইসলাম । ইসলামের জয় পতাকা হাতে নিয়ে আমি
দুর্বার গতিতে ছুটে চলেছি—যে বাধা দেবে, তাকে আমি শুদ্ধ
ত্বের মত উড়িয়ে দিয়ে যাব ।

[প্রস্থান]



নবম দৃশ্য

স্থান—চতুর্ভুজের বাটী

(চতুর্ভুজ ও দুর্লভ দত্তের প্রবেশ)

চতুর্ভুজ । দেওয়ানজী—আমার অন্তরে কি তীব্র দাহ আপনি বুঝতে পারছেন না । সমস্ত জীবন যুদ্ধক্ষেত্রে অতিবাহিত করে আজ একটা বিধবা নারীর কাছে মাথা নোয়াব, তার আদেশ মেনে চলব ? না, তা হবে না ।

দুর্লভ । কিন্তু এ ছাড়া আর উপায়ই বা কি ?

চতু । উপায় আছে । রাজা মৃত, কাজেই কোন স্ত্রীলোক দ্বারা রাজ্য শাসিত হোক, এ আপনি নিশ্চয় চান না । দেখুন মন্ত্রী মশায়, যদি ভেবে থাকেন রাজ্যের প্রতি আমার লোভ আছে, তবে নিতান্ত ভুল ধারণা । আমার একটা মাত্র কন্যা, তার বিবাহ হয়ে গেলে আমি কাশীতে বাবা বিশ্বনাথের চরণে আশ্রয় নবো এবং বাকী জীবন মহেশ্বরের পূজাতে কাটিয়ে দেব । কাজেই রাজ্য লোভে আমার প্রয়োজন কি ? বরং আপনার লাভ আছে কারণ, আপনি বৃদ্ধ । আপনার জ্যেষ্ঠপুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত । তাকে দেওয়ানের পদে প্রতিষ্ঠিত করে আপনি সুখে স্বচ্ছন্দে অবসর যাপন করতে পারেন । কাজেই আপনি আমার সহায় হোন । আপনার মত বিদ্বান, বুদ্ধিমান রাজনীতিজ্ঞ আমাব সহায় হলে রাজ্যে শান্তি প্রতিষ্ঠা করতে বেগ পেতে হবে না । কোন নারীর দ্বারা রাজ্য

পরিচালিত হতে পারে না। আমাকেও বিশ্বনাথ প্রতিনিয়তই টানছেন। আপনার পুত্রের হাতে রাজ্যরশ্মি দিয়ে যত সম্বল সম্ভব আমি বারাণসীর দিকে যাত্রা করব।

তুর্লভ। আপনাকে সব রকম সাহায্য করতে আমি প্রস্তুত। কিন্তু ঐ ছোটোরাণী তো সিংহিনী। সহজে তাকে দমন করা যাবে না।

চতু। কৌশলে কার্যোদ্ধার করতে হবে। আমি ওসমান খাঁকে আমন্ত্রণ জানিয়েছি। আপনি প্রজাদের উপর অত্যাচার করতে শুরু করে দিন। কর বাড়িয়ে দিয়ে উৎপীড়ন করে আদায় করুন অর্থ। আপনার খনভাগ্য পূর্ণ করুন। যে বাধা দেবে তাকে আমি হত্যা করব। আর আপনি দেবেন ঘর জালিয়ে। আপনার সৈন্যদের ক্ষেপিয়ে দিন নারীর উপর অত্যাচার করতে। তাতে রাজ্যে আসবে বিশৃঙ্খলা। প্রজারা বুঝবে নারীর দ্বারা রাজ্য শাসন সম্ভব নয়। এবং সেই সুযোগে ওসমানের সঙ্গে যোগ দিয়ে এই রাজ্য আক্রমণ করে অধিকার করব সিংহাসন আর বন্দী করব ছোটোরাণীকে।

(মহম্মদের প্রবেশ)

আহ্নন, আহ্নন খাঁ সাহেব! নবাব ওসমান খাঁ কুশলে আছেন তো?

মহম্মদ। আদাব সিপাহসালার সাহেব! আদাব দেওয়ানজী (কুণ্ঠিত করিল)। আমাদের কুশল তো নির্ভর করছে আপনাদের উপর সিপাহসালার। আমাদের রাজ্য বিস্তারের কোনও লোভ

নেই কিন্তু নিজের অস্তিত্ব বজায় রাখার প্রয়োজন আছে। আপনারা মোগলের সাথে হাত মিলিয়ে বাংলা মুহ্লুক থেকে পাঠানদের তাড়িয়ে দিয়েছেন। আপনাদের রাজা আজ আর নেই। কাজেই আবার কি আমরা আপনাদের বন্ধু হতে পারি না?

চতু। আমরাও তো তাই চাই। কিন্তু রাজা পরিচালনার ভার চলে গেছে ছোটরাণীর হাতে। কাজেই—

মহ। বেশ তো। কৌশলে তাকে বন্দিনা করে উড়িষ্যার নবাবের হারেনে নিয়ে গেলেইত সব গোলমাল মিটে বার।

চতু। দেওয়ানজী! আপনার অভিমত কি—

দুর্লভ। কৌশলের আশ্রয় তো নিতেই হবে। কিন্তু ৩.৩ খুব সহজসাধ্য নয়।

চতু। বেশ তো, বলুন কি সে কৌশল?

দুর্লভ। আগামী অমাবস্তার দিনে মন্দিরে বিশেষ পূজার ব্যবস্থা হয়েছে। আর দরিদ্র নারায়ণের ভোজনের বন্দোবস্ত রয়েছে। রাত্রীতে ছোটরাণী সেখানেই অতিবাহিত করবেন। সেই সুযোগে মধ্য রাত্রিতে যদি অতর্কিতে তাকে আক্রমণ করে—

মহ। ইনসা আল্লা। তা হলে সেই ব্যবস্থাই করুন।

চতু। তা হলে ছদ্মবেশে নবাবকে আসতে হবে। কারণ, আমরা সবাই পরিচিত।

মহ। কিন্তু তাতে যদি নবাবের জ্ঞানের স্বত্ব হয়?

চতু। আমার জীবন জামিন রইল ঠাঁ সাহেব।

মহ। বহুত খুব। (স্বগতঃ ভাবে) বেইমান কাকের কুস্তার

সাথে কিরকম ব্যবহার করতে হয় তা পাঠানেরা জানে। আগে ভূরশুট জয় হোক তারপর তোমাদের..... । [ভাঙ্গা কলসী হাতে লইয়া দূরে দাড়াইয়া ইন্দ্রনীল সমস্ত শুনিতেন, ইত্যং তার হাত হইতে ভাঙ্গা কলসী পাড়িয়া গেল সেই শব্দে ওরা তিনজনই তাকাইয়া দিল ।]

(ইন্দ্রনীলের প্রবেশ)

ইন্দ্রনীল । ওরে—পালা, পালা—পালা—আগুন লেগেছে । ঘরে ঘরে আগুন লেগেছে শালারা বলে আমি একা মদ খাং কিন্তু সব শালারা মদ খায় । পাল পালা ঢাল জল, ঢাল জল-- — । [টলিঙে টলিঙে প্রস্থান]

মহ । একি ! সিপাহশালার দরজায় কোনও পাহারা নেই ? ও যে আমাদের সব কথা শুনে গেল ।

চতু । আরে না—না, ভটা একটা পাগল, মাতাল । ও এভাবেই ঘুরে বেড়ায়—ওর কোনো দাম নেই ।

দুর্লভ । তা হলেও দেখতে হবে ।

মহ । তবে আজ চলি আবার দেখা হবে, আদার । [দুর্লভ আগে তার পশ্চাতে পশ্চাতে মহম্মদের প্রস্থান]

(চত্বার প্রবেশ)

চত্বা । তোমার মন্ত্রনাক্ষে পাঠানের আগমন কেন বাব ?

চতু । বিশেষ প্রয়োজন এসেছিল ।

চত্বা । কিন্তু পাঠানেরা যে এ রাজ্যের শত্রু, হিন্দুর দুসমন । তাহে তোমার কি প্রয়োজন ? তোমার মন্ত্রণা খল কেউ না

বুঝলেও আমার বুঝতে বাকী নেই। হিঃ হিঃ রাণী মা সরল বিশ্বাসে তোমার হাতে রাজ্যের ভার তুলে দিয়ে নিশ্চিন্তে আছেন। আর তুমি তারই পিছনে বিশ্বাসঘাতকতার ছুরি শানাচ্ছ ? একি করছ বাবা ? তোমার মেয়ে বলে মুখ দেখাতে ঘৃণা হচ্ছে।

চতু। তুই কি পাগল হয়েছিস মা ? এসব আবোল তাবোল কি যে বক্ছিস।

চন্দ্রা। ঠিকই বলছি বাবা। তোমার বুকে হাত দিয়ে, বলতো পাঠানের সাথে যোগ দিয়ে এরাজ্য কেড়ে নিয়ে ছোট রাণীমাকে তুমি তাদের হাতে তুলে দিতে চাও কিনা ?

চতু। হিঃ হিঃ হিঃ তোর বাবার উপর তোর এই অবিশ্বাস। ছোট রাণীমা সাক্ষাৎ দয়াময়ী। তার উপর তিনি আমাদের মা শঙ্করী। আমার কাছে তিনিতো সাক্ষাৎ ভগবতী তার সাথে বিশ্বাসঘাতকতা করব আমি ? তুই আমার মেয়ে হয়ে এতবড় কথা আমি বললি। তা হলে বেঁচে আমার লাভ কি ? [কান্নার ভান করিয়া প্রস্থান]

চন্দ্রা। মুখে বড় বড় কথা বললেও তোমার মুখ ধরিয়ে দিচ্ছে তোমার শয়তানী। সবাইকে খোকা ফাঁকি দিলেও আমার চোখকে তুমি ফাঁকি দিতে পারবে না। সেনাপতি চতুভূজ আমি দেখে নেব তোমায়।

(হরিদেবের প্রবেশ)

হরি। একি মা, তুই এই অন্ধকার ভাঙ্গা মন্দিরের মাঠে ?

চন্দ্রা। না—মানে ; গুরুদেব, আমার শ্রামলী গাইটা যে

কোথায় গেল—যাই ওদিকের মাঠে দেখি । [প্রণাম করিয়া প্রস্থান]

হরি । রাজ্যে অকস্মাৎ এত বিশৃঙ্খলা এল কোথা হতে ?
সীমান্তে পাঠান সৈন্য সমাবেশ । দুর্গ নির্মাণ আরম্ভ হলো কেন ?
পেছন থেকে কে এদের সাহায্য করেছে ?

(ইন্দ্রনীলের প্রবেশ)

ইন্দ্র । আশুন, আশুন ! ঢাল জল ঢাল । কে বাবা
তুমি ? এঁকি গুরুদেব ! একটু পদরজ দাও বাবা গুরুদেব জীবনটা
শুণ হয়ে যাক । (হাটু গাড়িয়া হরিদেবের চরণপ্রান্তে বসিয়া)
রাগ করো না বাবা গুরুদেব ! কিছু পয়সা দাও বাবা এক বোতল
শস্ত্রেশ্বরী কিনে খেয়ে পেটের আশুন নেভাই বাবা গুরুদেব ।
(দাঁড়াইয়া) আগামী অমাবস্তার উৎসবের রাত্রে ছদ্মবেশে ওসমান
খাঁ :খাসবে কাটশাকড়ার মান্দর প্রাক্ষণে । উদ্দেশ্য—রাণীমাকে
গোপনে চুরি করে নিয়ে যাবে নবাব, উড়িষ্যায় তার হারেমে ।
এতক্ষণ পরামর্শ হচ্ছিল এই অন্ধকারে—চতুর্ভুজ, দুর্লভ দত্ত ও
মহম্মদ খাঁর মধ্যে । দুর্লভ দত্ত আমায় অধুসরণ করছে । হে বাবা
গুরুদেব কিছু পয়সা দাও । শুড়ি ব্যাটা বাকাত্তে সোমরস
দেয় না কি বাবা তুমি—ব্যাম মেরে গেলে যে ? ক' ছিলিম
বড় তামাক টেনেছ বাবা ? হে বাবা গুরুদেব । পেলাম—পেলাম,
আশুন আশুন, ঢাল জল—ঢাল জল । [প্রস্থান]

হরি । এতক্ষণে বুঝলাম কোথায় এত দুঃখ চক্র । আমি
এর না—না—মহামাণ্ড চানক্যের নীতি—‘মনসা চিন্তয়েৎ কর্ম
বচসা ন পকাশয়েৎ ।’ [প্রস্থান]

দশম দৃশ্য

উড়িষ্ঠা নবাব বাড়ীর সম্মুখের রাস্তা ।

(ইল্লনীলের প্রবেশ)

ইল্ল । বাত ভাল করি, দাঁতের পোকা মারি, কানে ফুঁ দেই,
বশীকরণ মন্ত্র জানি, সুন্দরীদের বশ করি ।

(ওসমানের প্রবেশ)

ওসমান । কে রে তুই ? কি কথা বলে চীৎকার করছিস ?
কি নাম তোর ?

ইল্ল । (সমস্ত দাঁত বাহির করিয়া হাসিয়া) খোদাবন্দ !
আমার নাম ফজেল খাঁ ।

ওসমান । ফাজিল খাঁ ? সেটা আবার কিরে ?

ইল্ল । আজ্ঞে না—না—না, ফাজিল নয়, ফজেল, ফজেল—
ফজেল খাঁ ।

ওসমান । চোপ রও কমবক্ত । বলছি ফাজিল খাঁ । আবার
বলে ফজেল । হ্যাঁ, কি যেন বলছিলি । বশীকরণ মন্ত্র জানিস ?
সুন্দরীদের বশ করতে পারিস ?

ইল্ল ! হুজুর, সে কথা আর বলতে ? আরে আরে আপনি
তো জানো—ঐ সেই বকুতিয়ারের মা, তার যে ভাইজি জামাইয়ের
বোনপোর সেই মেয়েটা, আরে ঐ যে—ঐ যে আক্‌তারী, যে
সোয়ামার ঘর করতো না । আমাকে গিয়ে ধরলো, আমি কনু

কি—এক খুরা পাণি নিলাম, মন্থর না পড়ে দিলাম তিনটে ফুঁ ।
আর হয়ে গেল, বেশ খতম ।

ওসমান । আরে হয়ে গেল কিরে ?

ইন্দ্র । আজ্ঞে হ্যাঁ আজ্ঞে গোবরে । সোয়ামীর ঘর করতে
আর পথ পায় না ।

ওসমান । ওঃ তোর এত গুণ ? তাহলে আজ থেকেই তুই
আমার কাছাকাছিই থাক্ । ঐ ভুরগুটের ছোট রাণীকে আমার
চাই । ছলে বলে কলে কৌশলে তাকে আমার হারেমে নিয়ে
আসতেই হবে । আর তাকে করতে হবে বশীকরণ । আর যদি
না পারিস্ তবে তোর গরদান যাবে ।

ইন্দ্র । এ আর বেশী কথা কি ছজুর ? ওতো আম দেখার
সঙ্গে সঙ্গেই তুক করে দেবো । কিন্তু কথা কি জানো - ছজুর ?
ভুরগুটের এই ছোট বেগমের নাকি দশ দশখানা হাত আছে ! দশ
হাতে তলোয়ার ধরে । যুদ্ধের মার প্যাচ কিছুই জানে না ।
তলোয়ার ধরেই কোপাতে শুরু করে দেয় । তাই বলছিলাম
জানাব, তুক করার আগেই যদি—ফুক করে দেয় তবে তুক করব
কখন ?

ওসমান । ঠিক আছে, তুই আমার পিছনে থেকে বশীকরণ
করবি ।

(মহম্মদের প্রবেশ)

ওস । কি খবর মহম্মদ ?

মহ । শুনলাম ভুরগুট রাজ্যে যুদ্ধের জগ্না সৈন্য তৈরী হচ্ছে ।

ওসমান। যুদ্ধতো আমিও চাই। আমি চাই ঐ ভূরশুট রাজ্য আর রাণীকে। মহম্মদ! ওসমান যদিও তোর তরবারীর উপর নির্ভরশীল তবু কৌশল অবলম্বন করা অসমীচীন হবে না। শুনেছি সেনাপতি চতুর্ভূজ ক্ষমতালোভী। সিংহাসনের লোভ দেখিয়ে তাকে হাত করতে পারলে কাজ সহজসাধ্য হবে। হিন্দুরা তই ধর্ম কর্ম করুক বিশ্বাসঘাতকতাকে পাপ বলে মনে করে না। মনে রেখ—পাঠানরা আজ পর্য্যন্ত যা কিছু করেছে, হিন্দু বিশ্বাস ঘাতকের সাহায্যেই তা সম্ভব হয়েছে। মানসিংহ রূপ কাঁটা দিয়ে মোঘল তার পথের হিন্দু কাঁটা তুলেছে। মহম্মদ! এখানেও তার অভাব হবে না। একটু কৌশল অবলম্বন করতে হবে। ত মিই এ কার্যে যোগা ব্যাক্তি। ইসলাম রাজ্য প্রতিষ্ঠায় কোন পাপ—পাপ নয়। কতলু খাঁর অসমাপ্ত কার্য আমাকেই সমাপ্ত করতে হবে।

মহ। যথাসাধ্য চেষ্টা করব। [কুর্নিশ করিয়া প্রস্থান]

ওসমান। ফাজিল খাঁ!

ইন্দ্র। হুজুর জনাব, খোদাবন্দ, লাল পানি?

ওসমান। দোজখ কা কুত্তা, ইসলাম ধর্ম মে হারাম হয়।

ইন্দ্র। সে কথা ঠিক, সে কথা ঠিক, তবে দাওয়াই বলে খেলে কোনো গুনাহ হয় না। হুজুরের নেশায় মনটা আই টাই করেছে। একটু তরিবৎ না করে নিলে যুদ্ধ করবেন কি করে?

ওসমান। বোলাও বাইজী লে আও সরাপ।

ইন্দ্র। জী হুজুর!

একাদশ দৃশ্য

(অমরেন্দ্রের প্রবেশ)

(অস্থিরভাবে অমরেন্দ্র পদচালনা করিতেছিল)

অমর । বহুদিন দিদির কোন সংবাদ পাই না । প্রাণের ভেতরটা কেঁপে কেঁপে উঠছে—কোন এক অজানা অমঙ্গল আশঙ্কায় ।

(চম্ভার প্রবেশ)

অমর । কে তুমি ?

চম্ভা । সমূহ বিপদ । পাঠান সর্দার ওসমান খাঁ মন্দিরে যাচ্ছে ছোটরাণীকে ধরবার জন্ত—অবিলম্বে তাঁর উদ্ধারের ব্যবস্থা করুন ।

অমর । একজন অজ্ঞাত পরিচয় অপরিচিত বালিকার কথা আমায় বিশ্বাস করতে হবে ?

চম্ভা । আমার সাথে বাক্যলাপের অনেক সময় পাবেন । কিন্তু যদি মুহূর্তও দেরী করেন তবে যে সর্বনাশ হবে সমস্ত জীবন দিয়েও তার প্রায়শ্চিত্ত হবে না । খামাকুল পথে পাঠান সৈন্তরা গোপনে অগ্রসর হচ্ছে । আপনি ছাউনাপুরের দুর্গাধিপতিকে সঙ্গে নিয়ে তাদের পথরোধ করুন । আর এক মুহূর্তও সময় নষ্ট করবেন না ।

অমর । তুমি একটি অজ্ঞাত পরিচয় বালিকা । কোনও ছুঁই বড়ঘরের দুতী কিনা— ?

চন্দ্রা। রাণী ভবশঙ্করীর ভ্রাতাকে বীর বলে জানতাম—
এখন দেখছি ভয়ানক ভীক।

অমর। দীননাথ চৌধুরীর পুত্র স্বয়ং যমকেও ভয় করে না।
কিন্তু এই অন্ধকারে ?

চন্দ্রা। মনে রয়েছে প্রচণ্ড ভয়। শুধু মুখে মুখেই
বীরত্বের বাক্য সঞ্চালন। বেশ, আমাকে এখানে বেঁধে রেখে
যান। সংবাদ মিথ্যা হলে আমায় হত্যা করবেন।

অমর। বেশ, আমি রওনা হলাম। কিন্তু সংবাদ মিথ্যা
হলে তোমার কিন্তু পরিত্রাণ নেই। আর সত্য হলে আমি হব
তোমার চির আজ্ঞাবাহী।

[আগে অমরেন্দ্র ও পরে চন্দ্রার প্রস্থান]

(অন্ধ পথে হরিদেব ও ভবশঙ্করীর প্রবেশ)

(মন্দির প্রাঙ্গণ)

হরি। গুপ্তচর মুখে সংবাদ পেয়েছি আমতায় সন্ন্যাসীবেশী
পাঠানরা আছে এবং তাদের লক্ষ্য এই মন্দির। আজ যে সব
সন্ন্যাসী এখানে প্রসাদ পেয়েছে তার মধ্যে ছদ্মবেশী পাঠান থাকা
অসম্ভব নয়।

ভব। পাঠানেরা সাধু বেশে আসবে কেন ? আর যদি
নিতান্তই আসে তবে তার উপযুক্ত প্রতিফল পেয়ে যাবে।

হরি। এই তো রাণী ভবশঙ্করীর ভাণ্ড, এই তো দমুজদলনীর
রৌষ কটাক্ষ। একবার বুঝিয়ে দাও তো মা বাংলার মেয়েরা হাতে

শুধু কঙ্কন পরে না—তারা হাতে অস্ত্রও ধরে—ঐ পাঠান রক্তে
তর্পণ কর তোমার মৃত স্বামীর আত্মার। জগৎ বিষ্ময়ে অবাক
হয়ে থাক। একবার, শুধু একবার জেগে ওঠ মা ভয়ঙ্করী মূর্তি
ধরে। একবার শুধু বুঝিয়ে দাও বাংলার মা-বোনেরা অবলা নয়,
তারা মহামায়ার অংশরূপিণী। উদ্ধোধন কর মা এই ভিক্ষাজীবী
সন্ন্যাসীর আজন্ম সাধনাকে। [প্রস্থান]

ভব। তবে তাই হোক গুরুদেব। আপনি গিয়ে এখন
একটু বিশ্রাম নিন। আর আমি এই মন্দির প্রদক্ষিণ করে আসছি।

(সাধুবেশে ওসমানের প্রবেশ)

ভব। কে তুমি সন্ন্যাসী ? তুমি কি জান না যে, রাত্রে এই
মন্দির প্রাঙ্গণে থাকবার কাহারও অধিকার নেই।

ওস। মহাদেবের প্রসাদ পেয়ে এখানে বিশ্রাম করছিলাম।
হঠাৎ কখন যে সন্ধ্যা হয়ে গেছে বুঝতে পারিনি। এখানে এত
গোলমাল কেন ? কোন সাহায্যের প্রয়োজন আছে কি ?

ভব। শঙ্করী কাহারও সাহায্যের প্রত্যাশা করে না।

(কাজেল খাঁ বেশী ইচ্ছানীলের প্রবেশ)

ইন্দ্র। আদাব খাঁ সাহেব, আদাব।

ওস। বেইমান কুস্তা, তুই এখানে কেন ?

ইন্দ্র। আপনি বেগম নিতে এসেছেন। আর আমি
আসবনি ? একি একটা কথা হলো ?

ওস। ওঃ কাকেরের গুপ্তচর—এখনই তোকে খুন করব।

[তরবারি উঠাইয়া ফাঁজেল খাঁকে হত্যা করিতে উত্তত,
ভবশঙ্করী বাধা দিলে ওসমানের তরবারি পড়িয়া গেল]

ভব। ওসমান! হিন্দু সন্ন্যাসীর বেশে এসেছ তুমি নারী
হরণ করতে? এই বুঝি তোমার পবিত্র ইসলাম ধর্ম? এই বুঝি
মুসলমানের আচরণ? আজ তোমায় বলি দিয়ে তোমার রক্তে
এই মন্দির প্রাঙ্গণ ধুয়ে দেব। [রাণী ওসমানকে হত্যা করিতে
উত্তত হইলে ওসমান পলায়ন করিল।]

[ফজলে খাঁর প্রতি রাণীর উক্তি]

ভব। কে তুমি, কি তোমার পরিচয়? তোমার আচরণ
রহস্যময়।

ইন্দ্র। মহারাণী—আমি আপনার সামান্য প্রজা। গুরুদেবের
আদেশে ছদ্মবেশে আপনার দূত হয়ে কাজ করে যাচ্ছি। ভাল-
মন্দের কোন বিচার করিনি। আপনার জ্ঞান, এই ভূরশুট রাজ্যের
জ্ঞান আমার জীবন উৎসর্গীকৃত। আপনার ভাই ছাউনাপুরের সৈন্য
নিয়ে পাঠান সৈন্য ধ্বংস করছেন। আর আমি এসেছিলাম
আপনার কাছে—ওসমান খাঁর ছদ্মবেশ ভেঙ্গে দিতে।

ভব। সে তুমি যেই ইও, আমি সংশয়মুক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত
তুমি আমার বন্দী।

(হরিদেবের প্রবেশ)

হরি। কাকে বন্দী করছ মা? ইন্দ্রনীলকে? যে যুবক
নিজের শুভাশুভ বিসর্জন দিয়ে তোমার জ্ঞান, এই দেশমাতৃকার জ্ঞান

জীবন-মরণ পণ করেছে তাকে বন্দী করবে তোমার কোন কারাগারে ?

ভব । [হাসিয়া] গুরুদেব ! শুকে আমি বন্দী করব ঠিকই । বন্দী করে রাখব শুকে আমার রাজ্যের সেনাপতি রূপে আর উদ্ধার হৃদয় কারাগারে । [হারদেব ও ভবশঙ্করী হাসিয়া উঠিলে ইন্দ্রনীল প্রস্থান করিল]

হরি । তাহলে শঙ্করী এত দিনে বুঝতে পেরেছে ? শুধু হৃদয় আবেগে কোন কাজ হয় না । চাই বল, চাই শক্তি, চাই সাহস—আর সঙ্গে থাকা চাই তীক্ষ্ণ রাজনীতিবোধ । রাজধানীর বাইরে থেকে রাজ্য পরিচালনা করা যায় না । তাই একবার রাজধানীতে চল । কুচক্রীদের বুঝিয়ে দাও—মহারানী ভবশঙ্করী উপেক্ষার পাত্র নয় । তাঁকে অবহেলা করলে কঠিন শাস্তি পেতে হয় ।

ভব । আমি রাজধানীতে ফিরে যাচ্ছি উদ্ধা—তোমার নারী রক্ষীবাহিনীকে আমায় অনুসরণ করতে বলা ।

উদ্ধা । যথা আজ্ঞা মহারানী । [উদ্ধার প্রস্থান]

ভব । গুরুদেব ! আপনি—অমর আর ইন্দ্রনীলকে নিয়ে রাজ্যময় ঘোষণা করে দিন—যেখানে যত কর্মকার আছে তারা যেন ভূরশুটে এসে অস্ত্র তৈরী করতে শুরু করে দেয় । যত মিস্ত্রী আছে তারা যেন ভূরশুট নগরীর চারিপার্শ্বে প্রাচীর নির্মাণ করতে আরম্ভ দেয় । আর আপনি গুরুদেব, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে,

বাশাতামূলক অবৈতানিক শিক্ষা এবং তার সাথে অস্ত্র শিক্ষার প্রবর্তন করুন। আগামী দশমীতে আমি রাজসভা আহ্বান করব।

[প্রস্থান]

হাঁ। হ্যাঁ, আমাকেও করতে হবে হিন্দুজাতি সংগঠন।
দিনে দিনে “মিলন মন্দির” প্রচার করতে হবে—এক জাতি এক
প্রাণ একত্ব।

[প্রস্থান]

(গান)

জাগরে বাঙ্গালী জাগো

ডাকিছে ভবানী শকতিরূপিনী

শ্রবণে কি পশেনা গো।

নূতন ফাকর নবীন ছন্দে

ঙঠগে। ঙগিয়া জীবনানন্দে

মহিমাবিত ভারত রচিত

নব সাধনায় লাগো ॥

দানতা হানতা রহিবে না আর

বাঁধা বহি ছালবে আবার

মায়ের চরণে সাঁপয়া জীবন

অভয় আশীষ মাগো ॥

(রক্তাক্ত তরবারী হস্তে অমরেশ্বরের প্রবেশ)

অমর। ধ্বংস কর, ধ্বংস কর সৈন্যগণ। পাঠান সেনাদের

চারিদিকে ঘিরে হত্যা কর। যেন একটিও পালিয়ে যেতে না পারে।
ধ্বংস কর, ধ্বংস কর।

(পিছন দিক হতে একজন পাঠান সেনা অমরেশ্বর
হত্যা করিতে উদ্ভূত হইলে চন্দ্রা আসিয়া
তাকে হত্যা করিল)

চন্দ্রা। রক্ষীহীন অবস্থায় শত্রু সৈন্যের উপর ঝাঁপিয়ে পড়া
বীরের পরিচয় নয়।

অমর। ছাউনাপুর দুর্গ হতে সৈন্য নিয়ে পাঠানদের নিমূল
করোড়। নিজের অবস্থার কথা বিচার করনি। আজ তুমি না
হলে এখানেই হয়তো আমার কবর খোঁড়া হয়ে যেতো। তুমি
আমার জীবন রক্ষা করেছ। এ জীবন তোমার কাছে বিক্রাত।

চন্দ্রা। বেশ। আমার কথা যেন পরে মনে থাকে।

অমর। কিন্তু আজ অবশ্য তোমার কোন পরিচয় আমি
পাইনি।

চন্দ্রা। আমার পরিচয় পেলে সুখী হবেন না। পরিচয়
এখন থাক—সময় হলে পরিচয় দেব।

অমর। যে পরিচয়ই তোমার থাক, আমার কিছু আসে যায়
না। আমার কাছে তোমার পরিচয় শুধু তুমি— —।

চন্দ্রা। কিন্তু কুমার, তুমি বুঝতে পারছো না—জন্মে আমার
কত ঘৃণা, কত শ্রানি জড়িয়ে আছে। সন্যস্ত জীবন আমার জড়িয়ে
আছে শুধু অশান্তির জ্বালা।

অমর । তোমার সব অশান্তি, সব জ্বালা, সব গ্লানি আমি
ধুয়ে মুছে দেবো আমার প্রেমের পরশে ।

চন্দ্রা । তবে তাকি হোক । আমিও আর এই গ্লানিময়
জীবনটাকে টেনে নিয়ে যেতে পারছি না । তবে আজ নয়, এখনি
নয়কুমার ! সামনে তোমার মহান কর্তব্য । এগিয়ে চল বীরের মত ।
জয়ী হলে ফিরে এসে—পারিয়ে দেবো তোমার গলে আমার
বরমালা । দেব আমার পরিচয় । কিন্তু আজ নয়, এখনই নয়,
বিদায় কুমার ! বিদায় ! [প্রস্থান]

অমর । চন্দ্রা ! চন্দ্রা ! শোন—শোন চন্দ্রা !

[প্রস্থান]

ছাদশ দৃশ্য

স্থান—ভূরগুট রাজসভা

[হরিদেব, চতুর্ভূজ, দুর্লভ দত্ত ও দূত—সকলে
একসাথে রাজসভায় উপবিষ্ট]

হরি। স্বর্গগত মহারাজ রুদ্রনারায়ণের মৃত্যুর পর এই প্রথম রাজসভা আহ্বান করেছেন মহারানী ভবশঙ্করী। তার আজ্ঞায় আমরা সমবেত হয়েছি, এই রাজ্যের মঙ্গল কামনায় ও শত্রু পরিচালনার জন্ত। তিনি সবার রাজসভায় এসে আমাদের যথা কর্তব্য নির্দেশে দান করবেন।

চতু। কিন্তু গুরুদেব! আমি বুঝে উঠতে পারছি না— একজন সামান্য স্ত্রীলোকের উপর রাজ্যভার ছেড়ে দিয়ে আমরা কিরূপে নিশ্চিন্তে থাকতে পারি? তিনি মহারানী আমাদের প্রণামা, তবুও আমি বলতে বাধ্য যে, রাজ্য পরিচালনা করতে হলে যে রাজনীতি জ্ঞান থাকা প্রয়োজন তা তিনি পাবেন কোথায়? কাজেই আমার প্রস্তাব এই যে, তিনি যেমন অন্দরমহলে আছেন তেমনি থাকুন। রাজ্যের শুভাশুভ নিয়ে তাঁর চিন্তার কোন প্রয়োজন নেই এবং রাজ্যের প্রধান সেনাপতি হিসাবে এই অসম্ভব ব্যাপার স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সম্ভব নয়।

হরি। কিন্তু সেনাপতি চতুর্ভূজ! আপনি ভুলে যাবেন না যে, মহারাজের মৃত্যুর পর এ রাজ্যের যত উন্নতি হয়েছে—তার সব কিছুর মূলে আছেন ছোটরাণী। তিনিই গঠন করেছেন নারী-

রক্ষী বাহিনী। তিনি প্রবর্তন করেছেন বাধাতামূলক অবৈতনিক শিক্ষা আর তারই সাহায্যে গড়ে উঠছে সমৃদ্ধশালী শিল্প প্রতিষ্ঠান এবং তিনিই অস্ত্র তুলে দিয়েছেন রাজ্যের যুবকদের হাতে। ও এই অমুপ্রেরণায় এই দেশস্নাতৃকার স্বাধীনতা রক্ষায় জীবনপণ করেছে যুবকদল। আরও— — — ।

চতু। থাক্ থাক্ অতো লগা চড়া বক্তৃতা শোনার সময় ও মৈথ্য আমার নেই। তিনি কি করেছেন না করেছেন তা আপনার কাছে শোনার আমার প্ররুতি নেই। আপনি শুধু সন্ন্যাসী মানুষ ধর্ম কर्म নিয়ে থাকবেন। রাজনীতিতে মাথা গলাতে আসেন কোন দুঃসাহসে? এ রাজ্যের শুভাশুভ আপনার হাতে কেউ ত্রাস্ত করেনি এবং এ রাজসভায় আপনার উপস্থিতি অব্যঞ্জনীয়। কাজেই সসন্মানে এই স্থান ত্যাগ করুন। আমি এবং মহামাতা দুর্লভ দত্ত এ রাজ্যের সব ভার গ্রহণ করছি এবং রাজসভা পরিত্যাগ করছি।

[চতুর্ভূজ ও দুর্লভ দত্ত রাজসভা পরিত্যাগ করিয়া বাইরে যাইতে উদ্ভূত হইলে ভবশঙ্করী প্রবেশ করিয়া তাদের বাধা দিল]

(ভবশঙ্করীর প্রবেশ)

ভব। দাঁড়ান চতুর্ভূজ! রাজসভা পরিত্যাগ করবেন তখন যখন আপনাদের বন্দী করা হবে। সেনাপতি চতুর্ভূজ! এতবড় স্পর্ধা আপনার যে আমারই রাজসভায় দাঁড়িয়ে আমারই পরমারাধ্য গুরুদেবকে অপমানিত করতে সাহসী হন? এত বড় দুঃসাহস আপনার যে, সভা আরম্ভ হওয়ার পূর্ব মুহূর্তে আপনি সভাকক্ষ

ত্যাগ করে চলে যাচ্ছিলেন। এ ঔদ্ধত্যের শাস্তি যে কি তা বোধ হয় আপনার অজানা নেই। কিন্তু বহুদিনের কর্মচারী বলে এ যাত্রায় আপনাকে ক্ষমা করা হলো। যান, আপনারা উভয়ে এখান থেকে চলে যান। আপনারা উভয়ে এখন পদচ্যুত।

[চতুর্ভূজ ও দুর্লভ দত্তের প্রস্থান]

দূত ! রাজ্যায় ঘোষণা করে দাও—আজ থেকে ভূরঙাট রাজ্যের প্রধান সেনাপতি ইন্দ্রনীল। [সকলে প্রস্থান]

ত্রয়োদশ দৃশ্য

(ওসমান ও মহম্মদের প্রবেশ)

ওসমান । ‘মহম্মদ !’ দিনরাত্রি আমার এক ধ্যান, এক জ্ঞান
আহার নেই, নিদ্রা নেই, ঐ চিড়িয়াকে হারামে বন্ধ করতেই হবে ।
নতুবা সকলে আগুল দেখিয়ে বলবে—ওসমান একটি ঔরতকে
পরতে গিয়ে বিফল হয়ে ফিরে এসেছে । সারা জীবন যুদ্ধে
জয়লাভ করে শেষে একটি ঔরতের কাছে অপমানিত ? মাত্র
কুড়িটি স্ত্রী-সৈনিক নিয়ে ওসমানের বাছা বাছা সৈন্যের বেড়াজাল
ভিন্ন করে বেরিয়ে গেল ? যাা আল্লা ! একি করলে । না না
মহম্মদ এই ঔরত আমার চাই-ই চাই তা না হলে বীরত্বের
সমস্ত গর্ব মিথ্যা । ওসমানকে আর কেউ মানবে না ।

মহ । চিড়িয়ার মূল্য বেশী দিতে হবে মনে হচ্ছে ।

ওস । রত্ন লাভ করতে হলে সমুদ্রের অতল জলে ডুব দিতে
হয় । মানিক্যের জগ্ন্য বিষধর ফণিনীর গর্তে হাত দিতে হয় ।
সর্বস্ব পণ করেও ঐ রত্ন আমার চাই, আমার চাই-ই ।

মহ । যে মূল্য দিতে হবে, তা কি উড়িয়ার ভাঙারে আছে ?

ওস । ওসমানের বাহুতে কত শক্তি আছে তার পরিচয়
দেবো প্রলয়ের সৃষ্টি করে ভূরঙাট রাজ্য ছারেখারে দেবো । হয়
এই রত্ন হারামে পুরবো, না হয় ওসমানের নাম ছুনিয়া থেকে মুছে
ফেলবো । একটা ঔরতের কাছে অপমান ! না—না—না, এ

অপমান নিয়ে বেঁচে থাকা যায় না। হাঁ, যদি কৌশলে কার্ঘ্যোদ্ধার হয় ভাল, তা না হলে প্রকাশ্য বাজারে কিনে আমবো।

মহ। কৌশল একবার ব্যর্থ হয়েছে। আর কি সম্ভব হ'বে ?

ওস। হিন্দু বেইমানের সাহায্যেই পাঠান এদেশে প্রবেশ করেছে এবং রাজত্ব করেছে। মহম্মদ ঘোরীকে হিন্দু দেশজোহীরাই ডেকে এনেছিল। মহম্মদ গজনীর পথপ্রদর্শক ছিল হিন্দু। হিন্দু বিশ্বাসঘাতকের সাহায্য না পেলে কি দখতিয়ার খিলজির পক্ষে গৌড় জয় করা সম্ভব হতো মনে কর ? মানসিংহ হিন্দুরাজা ধ্বংস করে মোগলের হাতে তুলে দিয়েছে। বেইমান কুত্ৰা চতুর্ভূজকে দিয়ে এই কার্ঘ্যোদ্ধার করতে হবে।

মহ। সে কি আর রাজী হবে ?

ওস। সিংহাসনের রত্নিন নেশা তার চোখে লেগেছে। সে তার জ্ঞান সব কিছু করতে সম্মত হবে। একবার চোরাবালিতে পা দিলে আর উঠতে পারে না। প্রকাশ্য দরবারে অপমানিত হয়েছে—সে এখন যে কোন হীনকার্য্য করতে—প্রস্তুত হবে। এক পেটিকায় হীরা জহরৎ, অন্য় পেটিকায় স্নানানিত ছোরা নিয়ে যাও। সাম, দান, দণ্ডভেদ সব প্রয়োগ করবে। তোমার উপর আমার বিশ্বাস আছে। তুমি নিশ্চয়ই কৃতকার্য্য হবে।

মহ। খোদার দোয়া আর আপনার মেহেরবাণী। কিন্তু চতুর্ভূজ যদি সিংহাসন অধিকার করে ?

ওস। কাঁটা দিয়ে কাঁটা তুলতে হবে। সিংহাসনের লোভ দেখিয়ে কাজ উদ্ধার করতে হবে। পরে কুত্ৰাকে লাখি মেরে

জাহাঙ্গামে ফেলে দেবে। ভূরশুট রাজ্যের ঐশ্বর্য আর সৈন্যদের বীর্য অধিকার করতে পারলে যোগলকে সমুচিত শিক্ষা দিয়ে বাংলায় নিষ্কণ্টক রাজ্য স্থাপন করতে পারবো।

মহ। খোদাতালার মজ্জা চলে সব হবে।

[কুণ্ঠিত করিয়া প্রস্থানোত্তত]

ওস। মহম্মদ; তুমি তার চেয়ে বরং ভূরশুট যাও। চতুর্ভুজকে আমার কাছে নিয়ে এসো। আমি সরাসরি তার সাথে কথা বলতে চাই।

(চতুর্ভুজের প্রবেশ)

চতু। চতুর্ভুজকে আর ডেকে আনতে হবে না খাঁসাহেব ? সে নিজেই আপনার কাছে এসেছে। আজ সে অপমানিত— পদচ্যুত।

মহ। সে কি ! এমন কথাতো আমরা শুনি নি কখনও। আপনার মত একজন শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা, বিচক্ষণ রাজনীতিজ্ঞকে মহারাণী পদচ্যুত করলেন ? তোবা—তোবা—তোবা।

ওস। আর এই অপমান আপনি নির্নিষচারে সহ্য করবেন সিপাহসালার ?

চতু। অপমানের জ্বালায় আমার সর্বস্ব জ্বলে যাচ্ছে খাঁসাহেব ! এর প্রতিশোধ না নিতে পারলে আমার জীবনই বুঝা। আমি—আমি ধ্বংস করে দেব ঐ রক্তনামায়ণ বংশ। ঐ ভূরশুট রাজপ্রাসাদ গুঁড়িয়ে আমি মাটির সাথে মিশিয়ে দেব।

আর—আর সেখানে প্রতিষ্ঠিত করবো আমি চতুর্ভুজ বংশ । তবেই মিটেবে আমার অন্তর্জ্বালা ।

ওস । (সোলাস) কেয়াবাত, কেয়াবাত । এই তা মরদ কী বাত । ওসমান খাঁর জান কবুল । আপনাকে আমি হরবকৎ মদৎ দিয়ে যাব । ভুরশুট রাজা আপনি নিন । আর আমাকে দিন ঐ ছোট বেগম । হাঃ হাঃ হাঃ— — ।

চতু । কিন্তু খাঁসাহেব ! কাজটা অত সহজ নয় মহারানী নিজ হাতে গ্রহণ করেছেন সমস্ত রাজ্যের ভার । সমস্ত যুবকদের হাতে তুলে দিয়েছেন অস্ত্র । বাগ্‌দী প্রজাদের দিয়ে গঠন করেছেন একটা দুর্দ্ব সেনাদল । কাজেই অতি সহজে তাকে করায়ত্ত করা যাবে না ।

ওস । আপনার মত বুদ্ধিমান, একটা উপায় খুঁজে পের করতে পারছেন না ?

চতু । উপায় যে ঠিক নেই, তা নয় । তবে—

ওস । বলুন, বলতে এসে থামলেন কেন ?

চতু । কিন্তু—

ওস । কি ? আমাকেও আপনার অবিশ্বাস ?

চতু । ঠিক অবিশ্বাস নয় । কিন্তু পরে যদি আমি প্রভাবিত হই ,

ওস । কসম খোদাকী । আপনি যদি বেইমানী না করেন, খোদার কসম, ওসমান কখনও বেইমানী করবে না ।

চতু। দেখুন খাঁসাহেব। আমার নিজস্ব একটা সেনাদল আছে। সেই সেনাদল নিয়ে আমি দক্ষিণ দিক থেকে সরে পড়ব। তাতে দক্ষিণ দিকের রাণীব সৈন্যদল দুর্বল হয়ে পড়বে। সেই সুযোগে আপনি দক্ষিণ দিক আক্রমণ করবেন এবং আমি আমার সেনাদল নিয়ে পেছন দিক থেকে আপনাকে সাহায্য করব।

ওস। জবান পাক। সিপাহশালাব ?

চতু। পূর্বের মূখ্য পশ্চিমে উঠবে, ওর চতুর্ভুজের কথার খেলাপ হবে না।

ওস। বেশ, তবে তাই হোক। আপনি এখন আসুন সিপাহশালাব। আপনি দিয়ে তৈরী হন। আমি তৈরী হচ্ছি। আগামী সম্ভাব্য তিথিতে আবস্ত হবে আমাদের যুদ্ধযাত্রা।

[সকলের প্রস্থান]

চতুর্দশ দৃশ্য

স্থান—সমর প্রাঙ্গন

(ইন্দ্রনীরের প্রবেশ)

ইন্দ্র । অগ্রসর হও, অগ্রসর হও সৈন্যগণ ! যদি একদিনের
জয়ও তোমরা দেশ-জননীকে ভালবেসে থাকো, যদি একবারের
জয়ও মাকে মা বলে থাকো, যদি তোমরা সেই দেশমাতৃকাকে
শৃঙ্খলিত করতে না চাও, যদি তোমরা মা-বোনকে পাঠানের অঙ্ক-
শায়িনী করতে না চাও—তবে জীবনের শেষ রক্তবিন্দু দিয়েও রক্ষা
কর দেশ-জননীকে । ধ্বংস কর ! ধ্বংস কর !! ধ্বংস কর !!!

[নেপথ্যে জয় মা ভবানী, হর হর, মহাদেও ।

আল্লাহ আকবর ধ্বনি উঠিতে লাগিল]

ইন্দ্র । রামাই, রামাই, রামাই— — ।

(রামাই সর্দারের প্রবেশ)

রামাই । বল্ ব্যাটা কি হুকুম ?

ইন্দ্র । রামাই, তোর সমস্ত বাগ্‌দৌ সেনা নিয়ে পাঠানদের
চারিদিকে ঘিরে ফেল্ । আগুনের তীর ছুঁড়ে সবাইকে পুড়িয়ে মার ।

রামাই । হোঃ যাজ্জি । ব্যাটাদের কলজাগুলো সব ছিঁড়ে
লিব ।

[উভয়ের প্রস্থান]

(গুলশানের প্রবেশ)

গুস । কোথায় গেল ছোটরাণী ? আমার ছোটী বেগম ।
আমার দিলের দিল, কলিজার কলিজা । মেরা মাগুক ?

(সন্তোষকরীর প্রবেশ)

ওস । আও, আও মেরী জান !

ভব । আরে আরে কামাক্ক কুক্কর । সৈন্যদের সব মৃত্যুমুখে
ঠেলে দিয়ে চোরের মত পালিয়ে এসেছিস আমার সঙ্গে প্রেম
করতে ? তোকে আমি জাহান্নামে পাঠাচ্ছি ।

[তরবারী উঠাইয়া ওসমানের সঙ্গে যুদ্ধ ।
ততক্ষণে মহম্মদ আসিয়া রাণীকে আক্রমণ
করিল এবং উক্কাসিয়া মহম্মদকে বাধা দিল ।
চারিজন যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান করিল]

(রামাই সর্দারের প্রবেশ)

রামাই । সাবাস, সাবাস বাগ্‌দী ভাইয়েরা । আগুনের
তীর ছুঁড়ে সব ব্যাটাকে খতম করে দাও । এর পর সাতদিন ধরে
মাংস আর পচাই খাওয়াব । আমার নাম রামাই সর্দার ।
আমাদের দেশ কেড়ে লিতে আসে মুসলমানেরা ? সব ব্যাটাকে
আজ খতম করে দিব । আমার নাম রামাই সর্দার হু ।

(বাগ্‌দীদের গান)

জয় জয় জয় কালী মাইকী জয়
হাতে ধরে রক্তখাড়া গলে তার মুওমালা
পায়ের নীচে অশ্বরের রক্তগঙ্গা বয় ॥
বেটী পায়ের দলে বরে বেটীরা নড়ে না ভরে
খিয়া খিয়া নাচে বেটী যবে করে জয় ॥

ডাকিনী ধোঁগিমীগুলি, শ্যামল শঙ্খম হাড়গিলা
 মায়ের সাথে ঘোরে তারা (মা) আশান ঘাটে রয় ॥
 মায়ের হাতের খাড়া নিয়ে পাঠামেরে বলি দিয়ে
 আনন্দেতে রক্ত পিয়ে ঘুরব বিশ্বময় ॥
 জয় জয় জয় কালী মাইকী জয় ॥

[প্রস্থান]

(ওসমান ও মহম্মদের প্রবেশ)

মহ। যাা আয়া—চারিদিকে শুধু আগুন আর আগুন।
 আগুনের তীরের জ্বালায় অস্থির হয়ে ছোড়া সওয়ার নিয়ে মুখ
 ধুবে পড়ছে, আর মরছে। শুধু আগুন আর আগুন।

ওস। যেমন করে হোক এখান থেকে বের হতে হবে।
 এভাবে দাড়িয়ে থাকলে একটা সিপাহীও বাঁচবে না।

[নেপথ্যে—“জয় মা ভবানী”—রাণীমার জয়]

ওস ওই, ওই কাকেররা আবার এদিকে এগিয়ে আসছে।
 সব সেপাইদের একত্র করে একসাথে লড়িয়ে যাও। যে করেই
 হোক এই আগুনের বেড়া জাল হতে বের হইতেই হবে।

[প্রস্থানেত্তক]

(ইব্রাহীম ও অমরের প্রবেশ)

ইব্র। কোথায় পালাবে বেইমান কুত্তার দল? আজ
 তাদের একসঙ্গে জাহান্নামে পাঠাবো।

[উভয় উভয়কে আক্রমণ করিল। মহম্মদ ও ওসমান পরাস্ত
 হয়ে পলায়ন করিল। ইব্রাহীম ও অমরের প্রস্থান]

(উদ্ধা ও ভবশঙ্করীর প্রবেশ)

ভব । উদ্ধা তন্ন তন্ন করে খুঁজে দেখো কোথায় সেই বিভীষণ চতুর্ভূজ । সেই বেইমানের রক্তে আমি আজ মন্দির প্রাঙ্গণ ধুয়ে দেব ।

উদ্ধা । যাচ্ছি মহারানী ।

[উদ্ধার প্রস্থান]

(ওসমানের প্রবেশ)

ওস । এই যে শয়তানী কাফের কুন্তী । হামার সব সৈপাহীদের মেরে ফেললো । আমি এখনও বেচে আছি, তোকে চাহান্নামের পথ দেখাবার জন্যে । বেতমিজ, হারামজাদি ।

[ভবশঙ্করীকে আক্রমণ করিল]

ভব । তবে রে বর্কর পাঠান জানোয়ার !

[উভয়ে যুদ্ধ ও প্রস্থান]

[চতুর্ভূজ রাজপুত্রকে চুরি করিয়া নিয়া পালাইতেছিল ; এমন সময় চন্দ্রা পিছন দিক হইতে আসিয়া চতুর্ভূজকে বন্দী করিল ও রাজপুত্রকে কাড়িয়া নিল]

চতুর্ভূজ । বাঁধন খুলে দে চন্দ্রা ! শত্রুর শেষ আমি রাখব না । এই রাজপুত্রকে হত্যা করতে পারলেই সিংহাসন আমার নিষ্কণ্টক । তুই আমার মেয়ে হয়ে আমার বাধা দিচ্ছিস কেন ?

চন্দ্রা । তোমাকে বাধা বলে ডাকতেও ঘৃণায় আমার সমস্ত শরীর অবশ হয়ে যায় । তাই শোন সেনাপতি চতুর্ভূজ, তোমার সিংহাসন—তোমার নরকের সিংহাসন আমি পরিষ্কার করে দিয়ে যাবো । আর কড়ায়-গাওয়া শোধ করে দিয়ে যাবো তোমার রক্তের স্নান ।

পঞ্চদশ দৃশ্য

রাজসভা।

(হরিদেব, ভবশঙ্করী ও ইন্দ্রনীলের প্রবেশ)

হরি । কি বলছ ইন্দ্রনীল ! এ সুরক্ষিত রাজপ্রাসাদ থেকে এ রাজ্যের ভাবী অধীশ্বরকে চুরি করে নিয়ে যায়, অথচ তোমরা কেউ তার সত্ব্বর দিতে পারছ না। রাণী ! তোমার কি বলার আছে ? বল, রাজপুত্রের কোন সন্ধান পেয়েছ কি ?

[ভবশঙ্করী ও ইন্দ্রনীল অধোবদনে রইল ।

কি, সব চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলে ? আমার কথার জবাব দিচ্ছ না কেন ?

ইন্দ্র । প্রাসাদ সুরক্ষিত ছিল গুরুদেব । আমরা সবাই ছিলাম যুদ্ধক্ষেত্রে । অসংখ্য শত্রুসৈন্য মহারাজাকে আক্রমণ করে । আমি সৈন্যে তখনও উপস্থিত হতে পারিনি । নারী-রক্ষীবাহিনীর মাত্র বিশজন নারীরক্ষী নিয়ে অসীম সাহসিকতার সঙ্গে মহারাজী শত্রুসৈন্যের বাহ ভেদ করেন । তারপর আমি, অমরেন্দ্র আর রামাই সর্দার সৈন্যে ঝাঁপিয়ে পড়ি শত্রুসৈন্যের উপর ।

ভব । আর যুদ্ধের উদ্ভাদনায় গুরুদেব ! মন হতে মুছে গেছে ইহকাল, পরকাল । বার বার পাঠান সৈন্য আমাদের আক্রমণ করেছে । বার বার আমরাও তাদের প্রতিহত করে পরাস্ত করেছি । তারই মধ্যে যে হারিয়ে যাবে আমাদের নয়না নন্দন,

আমাদের ইহকালে স্বর্গ, পরকালের মোক্ষ আমি তো তা করনা করতে পারিনি গুরুদেব!

হরি। শাস্ত হও মা, শাস্ত হও—চিরদিন তুমি আমাকে ভগবান বলে পূজা করে এসেছ। একবারও মনুষ্য বলে ভাবিনি। যদি একবারও আমায় মনুষ্য বলে ভাবতে তা হলে যখন তোমার বার বার নিঃশ্বাস করেছি, বার বার বুঝিয়ে বলেছি রাজনীতি আর হৃদয়বোধ এক নয়। দুর্জন্ত দত্ত এবং ওলমানের বিরুদ্ধে বার বার প্রতিকারের ব্যবস্থা নিতে বলছি। কিন্তু নারী হৃদয়বোধে তাদের বার বার তুমি করেছ ক্ষমা। হিংস্র বিবধরকে হাতের মুঠোর পেয়ে নিঃশেষ না করে এখন করছ তার কল ভোগ।

ভব। ক্ষমা করুন, ক্ষমা করুন গুরুদেব! সেদিন আপনার কথা না শুনে এখন ভুলের মাশুল দিচ্ছি। আজ আমার চোখ খুলে গেছে, কিন্তু হারিয়ে গেছে আমার জীবনানন্দ।

(চতুর্ভুজ ও দুর্জন্ত দত্তকে বন্দী করিয়া লইয়া অমরেন্দ্রের প্রবেশ ও পশ্চাতে রাজপুত্রকে লইয়া চক্রার প্রবেশ)

হরি। একি! তোমরা—এই তো রাজপুত্র!

ভব। আমার নয়নের মনি তা হলে সত্যই হারিয়ে যাবনি!

অমর। কিছুই হারিয়ে যাবনি দিদি, কিছুই হারিয়ে যাবনি। গুরুদেবের আশীর্বাদে সবই আমরা ফিরে পেরেছি। এই নাও কলী শরতচন্দ্রের।

চক্রা। এই নিম্ন আপনার স্নেহের ধন, নয়নের মনি প্রত্যাপন।

[হরিদেব জড়িয়ে ধরল প্রতাপকে । সমস্ত রাজসভা আনন্দে
উৎফুল্ল হয়ে উঠল]

ভব । কে উদ্ধার করল এই রাজকুমারকে ? আর কেইবা
বন্দী করল এই পাপী শয়তানদের ? অমরেন্দ্র, তুমি ?—

অমর । না দিদি, আমি এ বিষয়ে কিছু জানি না ।

চন্দ্রা । আমার অভিযোগ আছে মহারানী ! চতুর্ভূজের
বিরুদ্ধে ।

চতু । চন্দ্রা ! চন্দ্রা !

ভব । চূপ চূপ শয়তান । (চন্দ্রার প্রতি) বল বালিকা কি
তোমার অভিযোগ ?

চন্দ্রা । মহারানী ! রাজপ্রাসাদের গ্রহরীদের বশীভূত করে
সেনাপতি চতুর্ভূজ নিজিত রাজপুত্রকে অপহরণ করে এবং বনের
মধ্যে নিয়ে গিয়ে তাকে হত্যায় উদ্বৃত্ত হয় । আমি অনুসরণ
করে তাকে বন্দী করি এবং রাজকুমারকে উদ্ধার করি ।

হরি । চমৎকার ! চমৎকার ! চমৎকার তোমার বুদ্ধি ও
সাহস । তোমার জন্য আজ ভূরশুট রাজ্য রক্ষা পেল । তোমাকে
অদেয় কিছু নেই । বল কি তুমি চাও ? আমি নিজে অহুরোধ
করব মহারানীর নিকট,—তা দিতে ।

চন্দ্রা । সময় হলে আমি নিজে চেয়ে নেবো আমার পুরস্কার
গুরুদেব । তখন কিন্তু আমায় বিমুখ করবেন না ?

ভব । আমার গুরুর আদেশ একদিকে, এদিকে বিশ্ব সংসার
অন্যদিকে বালিকা । সময় যখন হবে তুমি নিজেই চেয়ে নিও ।

তোমার কোনও আশাই অসম্পূর্ণ থাকবে না । (অমরেন্দ্রের প্রতি)
তুমি কি এই খালিকারে চেন অমর ?

অমর । চিনি দিদি । তবে ডামিনা ওর কোন পরিচয়
বহুদিন বহুভাবে ও আমার জীবন রক্ষা করেছে । কিছুতেই ওর
পরিচয় জানতে পারিনি

ভব । ও তোমরা আগে থেকেই উভয়ে উভয়ের পরিচিত ।
বেশ আগে বন্দীদের বিচার হয়ে যা হ । তারপর শুভদিনে শুভক্ষণে
নহবং বাজবে এই ভূরশ্মিট রাত প্রাসাদে,—আনন্দে মুখরিত হবে
এই রাজ্য !

বন্দী চতুর্ভুজ, বন্দী দুর্লভ দত্ত তোমরা উভয়েই পরদেশীয় ও সমান
খাঁর সাথে হাত মিলিয়ে রাজ্যে ডেকে এনেছিলে যুদ্ধ, উচ্ছৃঙ্খলতা ও
স্বৈরাচার । দুর্লভ দত্ত ! চতুর্ভুজের সাথে হাত মিলিয়ে
নিপীড়ণ করেছে প্রজাদের—কর আদায়ের জন্য । অগ্নি সংযোগ
হত্যা, নারী নির্যাতন কিছুই তুমি বাদ দাওনি । সর্বোপরি
তুমি করেছ রাজকোষ অপহরণ । সেনাপতি ইন্দ্রনীল ! দুর্লভ
দত্তের সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয়ে রাজকোষে জমা হবে, আর
তার শাস্তি প্রাপদও । প্রহরী ! অর্পণ করো দুর্লভ দত্তকে
জল্লাদের হাতে ।

[প্রহরী দুর্লভ দত্তকে টানিতে টানিতে প্রস্থান করিল]
চতুর্ভুজ ! তোমার সব অপরাধ প্রমানিত সত্য । বিচারের
প্রহসন করে ঐশ্বর্য্য নষ্ট করতে চাই না । তোমার শাস্তি য—

চন্দ্রা । মহারানী, মহারানী আমার পুরস্কার—

[রলিয়া কাঁদিয়া কেলিল]

হরি । বলো, বলো বাঁকা, কি তুমি পুরস্কার চাও ?

জব । কিন্ত ঈশদেব ! বিচার এখনও শেষ হয়নি ।

হরি । মহারানী ! করজোড়ে প্রার্থনা করছি—আগে তুমি বালিকাকে পুরস্কৃত কর । তারপর বিচার কর ।

ভব । বেশ, বল বালিকা কি তোমার অনুরোধ ?

চন্দ্রা । আমাকে এই পুরস্কার দিন মহারানী—আমি চাই এই চতুর্ভুজের প্রাণ ভিক্ষা ।

অমর । সে কি চন্দ্রা ? তুমি নিজে বন্দী কেবল চতুর্ভুজকে তারপর তুমি আমার ভাবী পত্নী । এ রাজ্যের পরম শত্রু চতুর্ভুজের প্রাণে তোমার কি প্রয়োজন ? বলো বলো কি তোমার পরিচয় ?

চন্দ্রা । এ জীবনে তোমার সাথে (মিলিত হতে) মিলিত হতে পারব না অমর, এই আমার বিদ্বিলিপি আমার পরিচয়ে জগৎ সংসারে সমস্ত মানুষ ঘণায় শিউরে উঠবে । আমি—আমি—না—না— ।

[কাগজের মোড়ক বাহির করিয়া তাহা হইতে বিধ মুখে দিবে গিলিয়া ফেলিল । অমর ছুটয়া আসিয়া চন্দ্রার গাল চাপিয়া ধরিল]

অমর । কি করলে চন্দ্রা ? কি মুখে দিলে

চতুর্ভুজ । কি মুখে দিলি চন্দ্রা—হায়রে আমার মাতৃহারী
কন্তা ! তোরই হৃথের জগ্ন আমি— — — ।

[চতুর্ভুজ চন্দ্রাকে ধরিতে গেল]

চন্দ্রা । না—না, তুমি আমায় ছুঁয়ো না । তোমার কন্টার
পরিচয়, তোমার স্পর্শে আমার এই যাত্রার পথ পরম মুহূর্ত কাটায়
ভরে যাবে । আমি তোমার রক্তের ঋণ এখানেই শোধ করে দিচ্ছি ।

অমর ! অমর !! আমায় তুলে ধরো আমার চৌথের সামনে
একবার এসো । বড় জালা, বড় জা—লা, বড় অ—ন্—ধ কার—

[অমরের বুকে ঢলিয়া পড়িল]

অমর । চন্দ্রা, চন্দ্রা ! সব শেষ । স—ব—শেষ—ষ । জীবন-
জ্বর তুমি বড় জ্বালায় হলে গেছো । তাই বুঝি শাস্তির রাজ্যে চলে
গেছো । তাই বুঝি শাস্তির রাজ্যে চলে গেলে । তোমায় আমি
চির শাস্তির রাজ্যে ঘুন পাড়িয়ে রাখব, চির শাস্তির রাজ্যে ঘুম
পাড়িয়ে রাখবো ।

[চন্দ্রাকে অমরেন্দ্র স্বন্ধে করিয়া প্রস্থান করিলে
পিছনে পিছনে সবাই প্রস্থান করিল] ।

প্রেরণিকা

